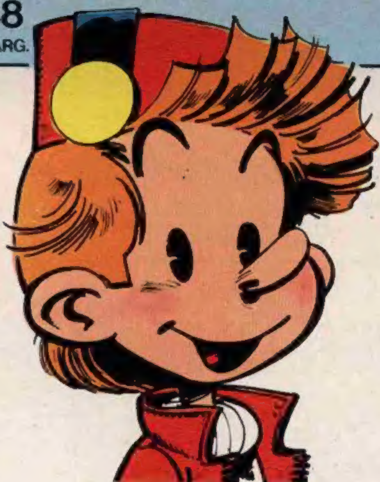
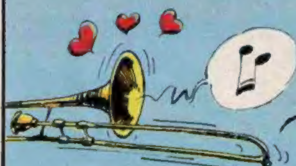
2048
40ste JAARG.



robbedoes

WEEKBLAD 14·7·77 / 52 BLZ. / BELGIË : 20 F
NEDERLAND : FL.1,35 / ABONNEES : FL.1,20

FORD T UIT VISSEN !



BLUE BIRD CONTRA COBRA

MALIK EN BROUYERE MET STORMACHTIGE NIEUWE FIGUREN !



uit Sirius' zakboek

donderdag **14** JULI

Maurits nodigde me uit voor een etentje. In de stad. Hij zou me wel eens even een ragout laten proeven. Verschrikkelijk was-ie. Die ragout. Blij dat ik niet van ragout hou. Anders had ik er nog wat van gekregen. De kreeft daarentegen was puik. En vers. Zo vers dat-ie meteen kwam aanrennen toen de ober 'm floot. Het arme dier zag er rood van.

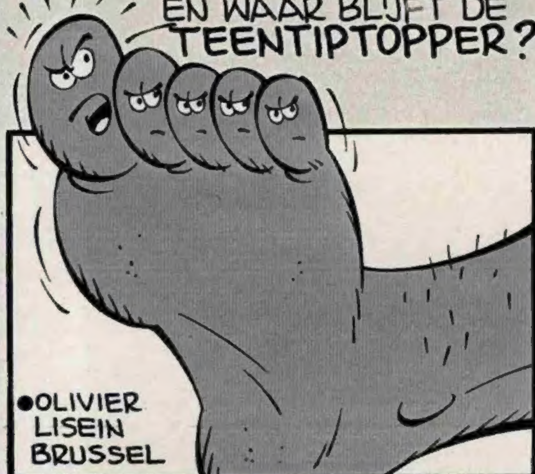


1977



Uit de stapel inzendingen voor de rubriek "VINGERTAAL" kiest onze vriend Carlos iedere week:

DE VINGERTIPTOPPER!



Bollie en Billie

Roba



















Na de bankoverval rijden de rovers met hun wagen een ravijn in...

Baard&Kale



U MOET HIER RAPPORT VAN OPMAKEN, BRIGADIER. WE ZIJN BUITEN DE GEMEENTEGRENS.

DAAR BEN IK GROOT GENOEG VOOR. WEES MAAR NIET ONGERUST.

NOU, ZOALS IK 'T ZIE KAN IK EEN NIEUW ACHTERSPATBORD UIT M'N EIGEN ZAK BETALEN!

DILLEMAN! WAT VOERT U HIER UIT?

KIJK MAAR 'NS NAAR M'N WAGEN, DAN SNAPT U 'T WEL... HIJ GREEP ME OP 'T KRUISPUNT.

IK VREES DAT WE HIER UITGEKEKEN ZIJN.

MAAR ALS U OMLAAG GAAT OM 'T EENS PRECIES TE BEKIJKEN, ZOU IK GRAAG MEEGAAN.

EN WIE BENT U WEL?

VRIENDEN VAN MIJ... BAARD EN KALE...

IK KLAUTER NIET OMLAAG... TENZIJ DE VERZEKERING DAAROP STAAT.

DAT RAVIJN HEEFT AL TWEE DODEN GEKOST: EEN SPELEOLOOG EN 'N STUNTRIJDER. EN U ZEI ZELF DAT JE DAAR NIKS TERUGVINDT... DUS...

ZE SCHATTEN 'T DAAR VIERHONDERD METER DIEP. VOL SCHERPE ROTSEN... SPECIALE KABELS... SPECIALE UITRUSTING. ZOALS IK 'T ZIE IS DAT GEMEENTEGELD NAAR DE HAAIEN... DAT ZEI U ZELF OOK AL...

EEN SPELEOLOOG DIE IN 'N RAVIJN OMKOMT... DAT SNAP IK. MAAR 'N STUNTRIJDER?

DAT WAS ONGEVEER ZES MAANDEN TERUG...

ER STAAT HIER 'N CIRCUS. VASTE STANDPLAATS. DE BURGEMEESTER HEEFT HUN DE GROND VERHUURD...

ZE TREDEN VAN HIERUIT IN DE HELE STREEK OP. ZO ROND NOVEMBER WILDEN TWEE STUNTRIJDERS DE EEN OF ANDERE WAANZINNIGE STUNT UITHALEN...

... EN DAT RAVIJN GEBRUIKEN VOOR EEN GEWELDIGE RECLAMECAMPAGNE VOOR HET CIRCUS...

Will

9B

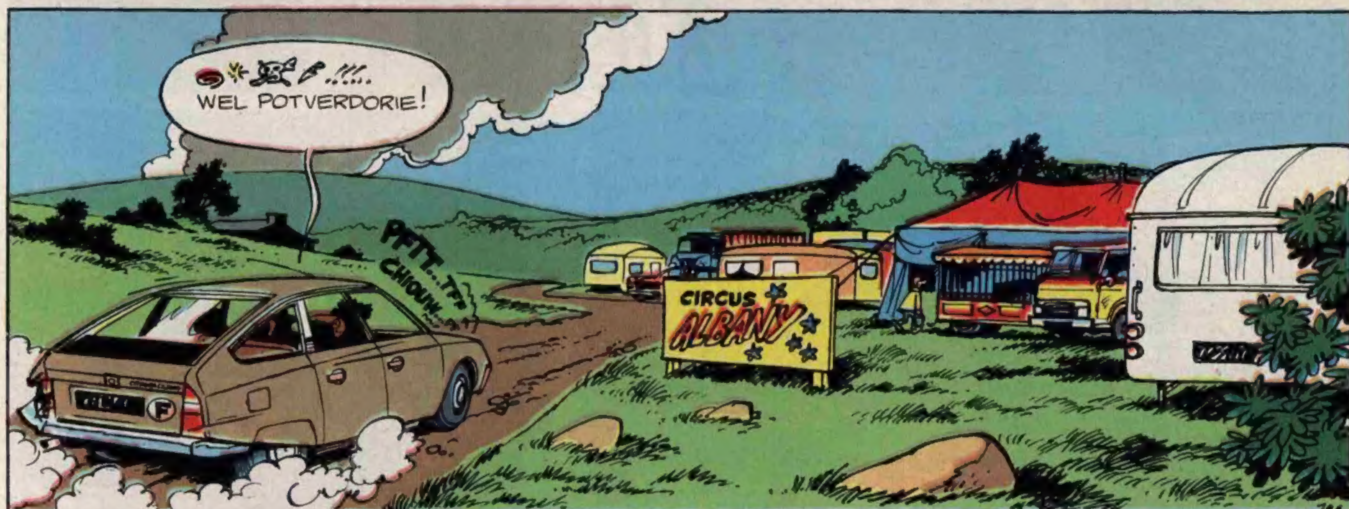
DE LAATSTE STUNT

Will
Tillieux · Desberg

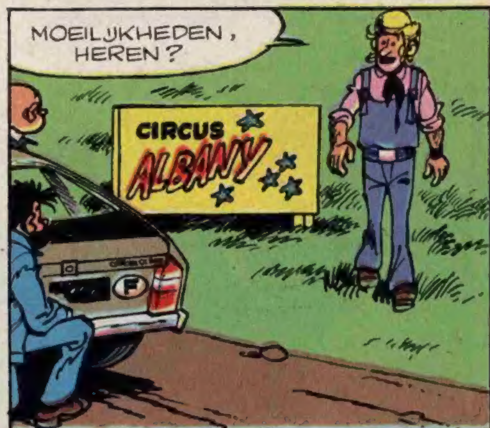
















wordt vervolgd

Captain Caraïbe heeft Van Haenens wachtpost op zijn hand gekregen...

captain caraïbe























EINDPUNT COCOPEAK

ROGÉ

















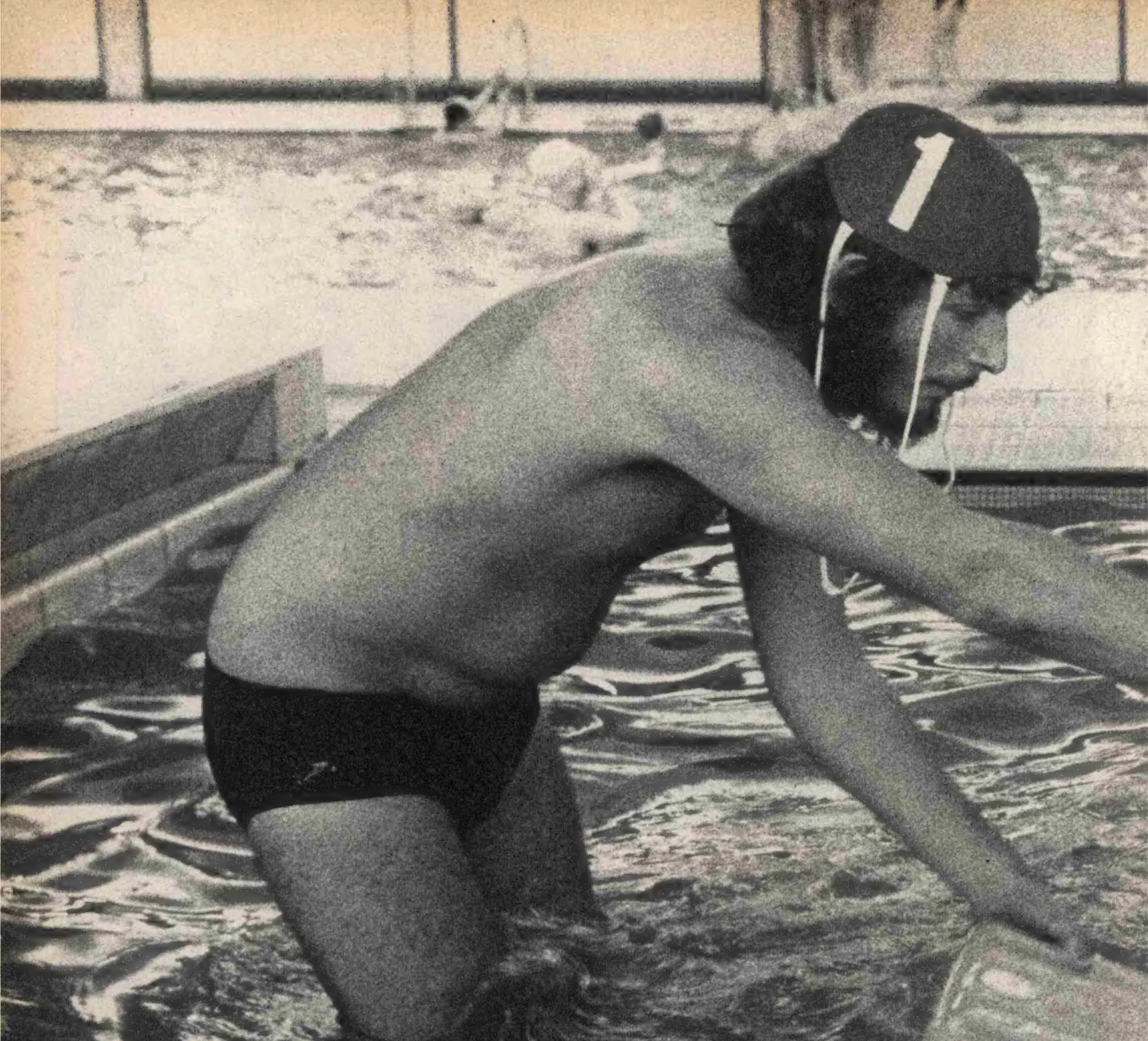








wordt vervolgd



Robbedoes interviewt

Op zijn identiteitskaart staat redder,
maar Koen Bolsens is eigenlijk meer een KIJKER.
Hij kijkt om den brode, acht uren per dag, week in week uit,
van de rand van het zwembad of er onder die zwemmende,
duikende, spartelende massa niet eentje in moeilijkheden raakt.
En àls dat dan toch eens gebeurt, krijgt de drenkeling hulp
van bijna twee meter spierkracht en zwemvaardigheid.
Een ervaren badmeester heeft geen moeite met
een reddingsoperatie, het hele zaakje duurt maar een paar seconden.
Waar het voor een redder vooral op aan komt is tijdig
in de gaten krijgen dat in het bassin iemand in de knel zit.
Daarom moet hij aldoor een oog in het zeil houden.

BADMEESTER KOEN

« De eerste dagen leefde ik in grote spanning. Ik had een angstcomplex. Zoals iedere beginneling in deze baan. Je bent als de dood... " uitkijken, want er mag niets gebeuren ". In elke zwemmer zie je iemand die op het punt staat te verdrinken en voor wie je verantwoordelijk bent. Maar die spanning verdwijnt na verloop van tijd volledig. Na een maand krijg je een zekere routine. Een blik op het water en je weet dat alles okee is. Je zelfvertrouwen groeit, en je wordt rustiger. »

« Je kunt toch onmogelijk iedereen in het oog houden ? Soms heb je wel honderd man in het water. »

« De ervaring leert welke mensen je in de gaten moet houden. Op den duur voel je dat bijna instinktief aan, je krijgt daar **feeling** voor. Je ziet aan de manier waarop iemand het water in gaat of het een goede zwemmer of een krasselaar is. Goede zwemmers wentelen en keren gemakkelijk. Die weten wat water is en welke bewegingen ze moeten maken. Die zijn " thuis " in het water. Een geroutineerd redder ziet dat meteen. En automatisch weet hij dan : die hoef ik niet in het oog te houden. De slechte zwemmers — en dat zijn er heel wat — haalt hij er in één oogopslag uit. Die aarzelen, maken onrustige, niet gecoördineerde arm- en beenbewegingen en doen paniekerig. Op den duur wordt de routine van een badmeester zo groot dat hij onmiddellijk **inzicht** heeft in wat er gebeurt. Hij laat zijn ogen héél even over het water gaan en weet dat de zaak onder controle is. »

« Ik kan me niet voorstellen dat iemand acht uur per dag geconcentreerd naar het water kan kijken. »

« Natuurlijk moet ik er af en toe uit, ook al omdat het in de zwemhal altijd zeer warm is. Er zijn bestendig twee redders ter beschikking en die spreken met elkaar af wanneer er een eventjes tussenuit knijpt. Aan een korte poos in een andere ruimte heb je genoeg om weer geconcentreerd te kunnen werken. »

« Waar merk je aan dat iemand in de rats zit ? »

« Dat merk je direct als mensen kopje-onder gaan, en dan plotseling vreselijk paniekerige bewegingen gaan maken. Ze doen al het mogelijke om aan de kant te komen, maar slagen er niet in. Opvallend is ook dat ze een twintigtal centimeter onder het wateroppervlak blijven hangen. Je ziet aan hun gezicht dat ze adem proberen te halen, maar in plaats van zuurstof krijgen ze water naar binnen. En zonder zuurstof hou je 't niet lang uit. Komt er, gedurende drie à vier minuten, geen verse zuurstof in je hersenen, dan loop je hersenletsels op. Als je zo iemand aan zijn lot overlaat, is hij reddeloos verloren. Na een minuut of tien al is hij dood. Als je aan drenkelingen naderhand vraagt wat er precies is gebeurd, halen ze de schouders op : " Geen idee. Ik kreeg plotseling water naar binnen ". »

« Hoe haal je iemand uit het water ? »

« Van het ogenblik dat een drenkeling iets voelt, een lichaam, een stuk hout of wat dan ook, klampt hij er zich kramp-

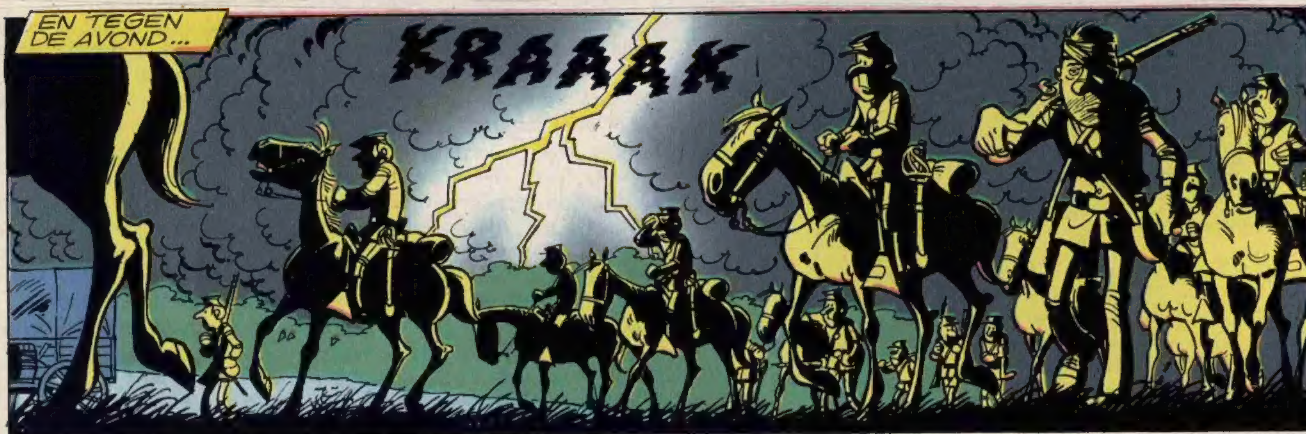
LEES DOOR BLADZIJDE 32 ▶



BOLSENS

Een meisje heeft de plaats van haar broer ingenomen. Nu moet ze zich als een soldaat gedragen...

DE BLAUWBLOEZEN









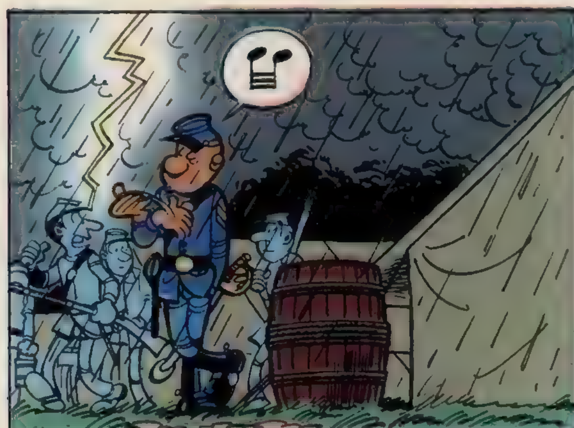


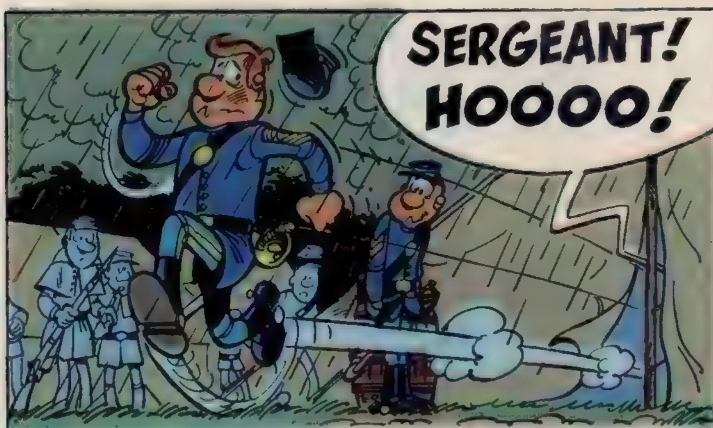


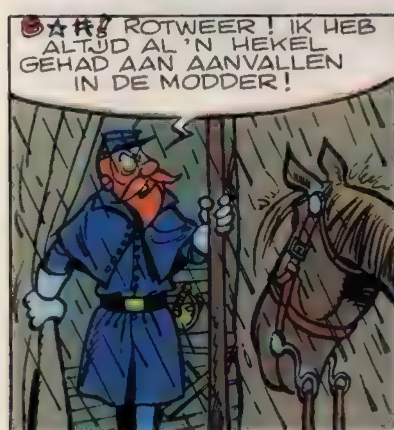


IN DE PUREE

Lambil
Cauvin







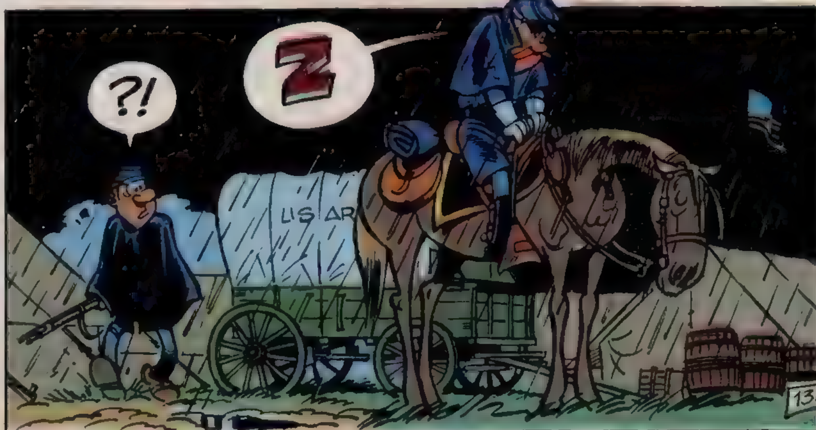






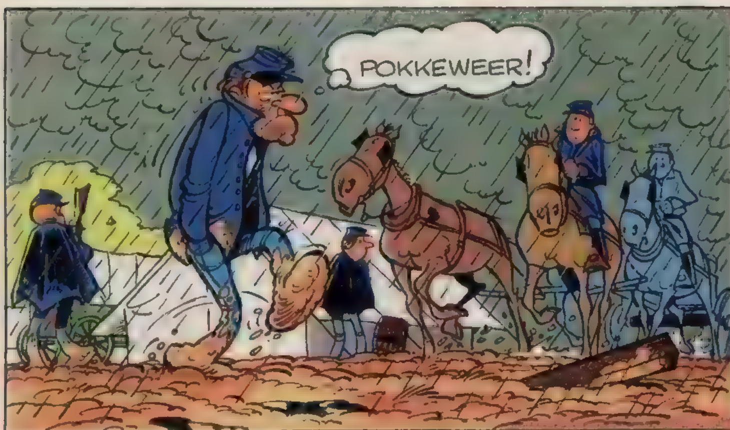




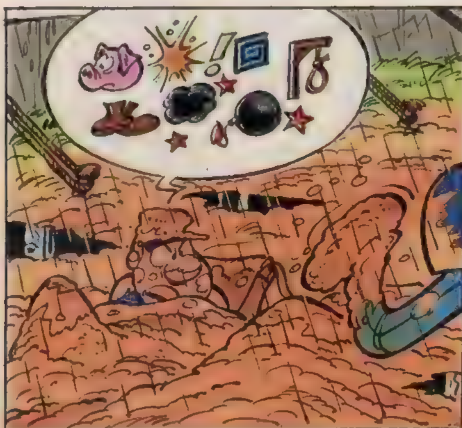


vervolg

DE VOLGENDE DAG GIET 'T NOG STEEDS...











wordt vervolgd



DE DWAASTE DER MOHIKANEN VOL HAAR.



TIPS VOOR BAARDDRAGERS

Dus je hebt een baard. Nou, dat is mooi. Héél mooi. Maar besef je wel dat dat harig aanhangsel niet alleen STOER en MANNELIJK maakt, maar wel degelijk GEVAARLIJK kan wezen?!

1. Ga NOOIT met je baard boven een bak sneldrogend cement hangen. Je stuit onherroepelijk op KEIHARDE problemen als je daarna je baard wilt kammen. Tenzij je een pneumatische boor hebt, natuurlijk, maar toch...

2. Als baarddrager kun je beter van het gebruik van een fiets afzien. Je baard kan tussen de spaken of de ketting komen en je staat dan bij de fietsenmaker totaal voor joker als je die de boel uit de knoop moet laten halen.

3. Als je, baardaap, een goeie mop hoort, kun je beter niet in lachen uitbarsten. Etensresten en speeksel zijn zo'n vies gezicht voor de ander. Applaudisseer liever.

4. Strijk en streel je baard nooit in gezelschap van een vrouw. Op de eerste plaats zijn vrouwen jaloerse wezens en op de tweede plaats kunnen ze het niet hebben dat jij beter strijkt dan zij.

5. Als je een knoop in je baard vindt, is dat veelal het werk van een vrouw die je daardoor herinnert shampoo te kopen of in het ergste geval, je duidelijk wil maken dat je je baard eraf moet laten halen.

6. Wat?! Wordt je baard almaar lichter!? Wees blij! Dat gestuntel met meel om een Sinterklaas-baard te hebben zo rond de 5de december is daarmee voorgoed afgelopen! Niet dat de kinderen je niet herkennen, hoor. Die horen wel dat jij het bent (aan je manier van schelden als ze aan je baard trekken om te zien of die wel vast zit).

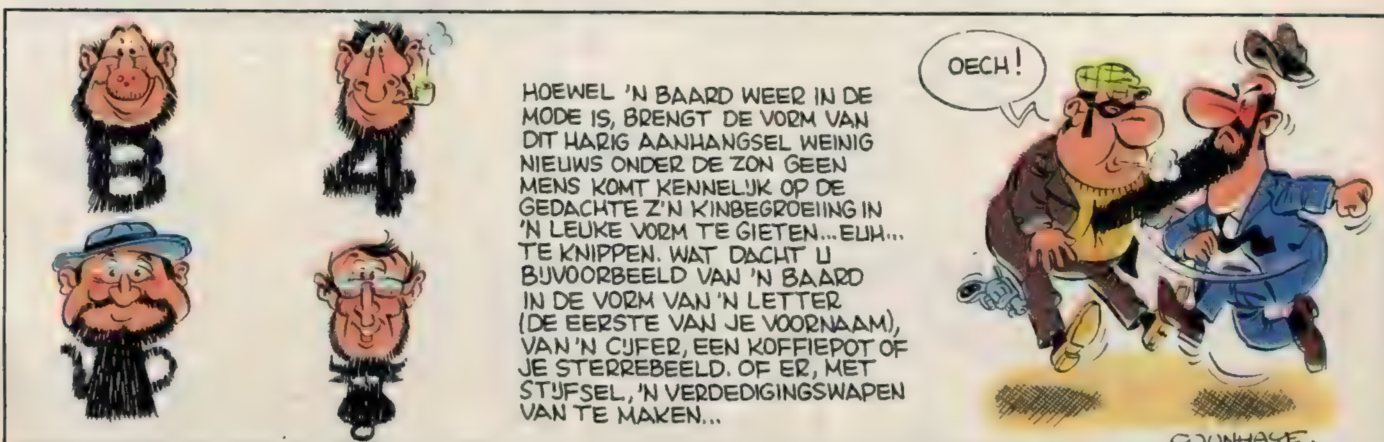
7. Steek je baard nooit in een stopcontact. Dat is belachelijk en het kost je een paar nieuwe zekeringen. Een baardhaar is wel geschikt om kapotte elektriciteitsleidingen te repareren. Baardharen trotseren een spanning tot 3000 volt.

8. Droog een natte baard nooit in een wringer. Je moet daar tenslotte dan ook ZELF doorheen, met als gevolg dat je de rest van je leven ONDER de deur door naar binnen kunt.

9. De laatste, maar zeer gewichtige tip: als je 's avonds te voet huiswaarts keert, dompel je baard dan vooraf in lichtgevende verf. Daardoor zien de andere weggebruikers je van heel ver en krijgen ze dus langer de tijd om goed te mikken.

BOM

DOE 'NS RAAR MET BAARDHAAR!



mister Klit stelt voor:
EEN VALSE BAARD IS GOUD WAARD.

Het is koffiedikkijkerij om te trachten de beweegredenen voor het kweken van een baard te achterhalen. Wat die redenen dan ook mogen zijn : in ieder mansleven komt op een bepaald moment de behoefte aan, en de wens naar, een baard naar boven. Wat nu gedaan als wel de behoefte, maar niet het haar zelf naar boven komt ? Trouwens, een baard kweken heeft z'n tijd nodig. En als die baard nu meteen, in volle bloei, aanwezig moet zijn, zit je met een probleem. Dat Mister Klit voor je oplost :

De grondstof.

Om de benodigde grondstof — baardhaar — te krijgen, kun je op diverse manieren te werk gaan :

1. verdoof je grootvader en knip z'n baard af. Risico voor eigen rekening. Daarom liever :

2. de straat op gaan en de baard van de eerste de beste baarddrager afknippen. Vrij gevaarloze methode omdat baarddragers zo gewend zijn 'n baard te dragen dat ze niet eens voelen of ze nou een baard dragen of niet.

3. grijp iedere baard vast die je tegenkomt. Als je maar volhoudt vind je wel 'n valse. Dat is een die loslaat. Daarmee is de zaak gepiept.

Vervolgens...

... knip je uit stevig karton de gewenste valse-baardvorm. Plak de grondstof daar tegen. Je laat de zaak drogen en plakt de kale kant op je poker face. Ha ! Eindelijk heb je dan een baard waar vader Abraham himself een punt aan kan zuigen !

Wil je weer van je baard af ? ! Gewoon scheren ! Daardoor verdwijnt het haar, maar zit je nog wel met dat vervelende karton. Om daar vanaf te komen moet je je eigen baard laten groeien. De druk die je natuurlijke baard op het karton uitoefent is zo groot dat het karton op den duur vanzelf en pijnloos loslaat. Ja, ja, je levert vakwerk of je levert 't niet. Geen dank, hoor !

Mister Klit.



DIE DIKKE van de redactie

TEK.: GEERTS

TEKST. GENOGAG BROUWERE.

JUFFROUW RIKKETIK IS DAN WEL ZOVER OPGEKNAPT DAT ZE SPOEDIG WEER AAN 'T WERK KAN, MAAR MENEER PRECIES IS ER NOG MAAR SLECHT AAN TOE. VEEL TE HOGE BLOEDDRUK !













BAARD-BOVEN-BAARD FESTIVAL



Ieder jaar, zo om deze tijd, ter ere van de vloedgolf toeristen, vindt op het strand van Noorderwijk een parade plaats van de fraaist bebaarde manspersonen uit de streek. Deze foto toont de fiere winnaars op hun rijdieren op het strand, of liever, vlak achter de eblijn. De stakkers hebben nog niet door dat de vloed in Noorderwijk opkomt met de snelheid van een galopperend paard. De fotograaf ook niet. Jammer.

In het midden van de groep ontwaart u de pop die de oprichter van dit gebruik voorstelt : Leen Tromp. Oude Noorderwijkers beweren dat Tromp zelfs de baard IN de keel had.

Naast deze man een ruiter die kreeften en gelderse worstjes offert aan de bebaarde zeegod Neptunus, die de hem aangeboden lekkernijen echter telkenjare versmaadt. Alleen daarom al is deze Noorderwijkse traditie het bezoeken waard !

Watch.

HONGER-WINTER

(van onze plaatselijke correspondent.)

De Russische oliedeskundige Dimitri Pappotovitsj stootte tijdens proefboringen in Siberië op een geheel gave, ingevroren mammoet. Ogenblikkelijk zond hij een telegram aan het Natuurhistorisch museum in Moskou en wachtte ter plekke op de specialisten die zijn vondst onder hun hoede zouden nemen. Toen die specialisten twee weken nadien nog niet waren gearriveerd, zag de heer Pappotovitsj zich door voedselgebrek genoodzaakt aan de mammoet te beginnen. Die was op... schoon op toen de specialisten uiteindelijk arriveerden. Die specialisten waren erg teleurgesteld. De heer Pappotovitsj was doodziek.

BAARDAPEN, OPGELET! ALS JE, NET ALS DEZE KWIBUS, IN ALLE ONSCHULD DE REDACTIE OPLOOPT, LAAT JE DAN NIET DOOR BIG JOE PAKKEN. HIJ ZIET JE LICHT VOOR 'N SOORTGENOOT AAN!

WAARNA HIJ EROP STAAT DAT JE EEN ROBBERTJE MET 'M GAAT STOEIEN. HET KAN ZIJN DAT JE DAT STOEIEN VAN BIG JOE WAT TE RUW VINDT, MAAR ZEG 'M DAT DAN VOORAL NIET! DAT BEEST IS ZO GEVOELIG...

...NATUURLIJK ACHT BIG JOE HET DAN OOK Z'N VRIENDSCHAPPELIJKE PLICHT JE TE ONTDOEN VAN ONGEDIERTE DAT ZICH IN JE KINJUNGLE KAN BEVINDEN...

PAF PAF PAF PAF

OH JA! KIJK OOK UIT DAT BIG JOE'S VLINDERTJE ZICH NIET IN JOUW VACHT KOMT NESTELEN. BIG JOE IS NAMELIJK VERSCHRIKKELIJK JALOERS!

Baarden door de eeuwen heen

Baarden hebben altijd al een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van de mensheid in het algemeen en in die van de mannen in het bijzonder. Je gelooft dat niet ? ! Lees dan maar eens gauw door, stuk eigenwijs !

1923 : In de Ardennen wordt een versteende baard gevonden van wel twee meter lang (op een haar na). Het ding moet 20 miljoen jaar oud zijn, en dat kan best, want 20 miljoen jaar geleden hadden ze nog geen scheermesjes !

20.000 v. C. : Een voorhistorische mens valt met z'n baard (en aangrenzende percelen) in een leemhoudende modderplas. Thuis, in z'n grot, schuurt hij z'n baard aan de muren af. Daarmee doet hij in één klap twee uitvindingen : die van het penseel en die van de moderne kunst. Geef toe dat dit een betere verklaring is voor de grottekeningen dat alle voorgaande.

2.000 v. C. : In Babel knoopt een babylonische lolbroek na een vrolijke fuif de baarden van z'n stadgenoten aan elkaar en gooit dan een emmer ijskoud water over het stel. De lui schrikken wakker en proberen hun baard uit de gemeenschappelijke knoop te halen, wat een enorme verwarring en tomeloze woede teweegbrengt. Dit feit staat bekend als de " Toorn van Babel ".

75 v. C. : De Chinese generaal Tong Te Taai scheert zich de kin weer kaal. « Nou en ? », vraag je je nu misschien af. Nou, Tong Te Taai was een vrouw ! (En wie nu niet meer : « Nou en ? » denkt, mag ons schrijven. Bedankt vast.)

50 v. C. : Een wel erg optimistisch Gallisch opperhoofd zweert z'n baard te zullen opeten als er ooit een Romein in slaagt z'n platvoeten op Gallisch grondgebied te zetten. De man had een erg lange baard en heeft dan ook een hele tijd ernstige darmstoornissen moeten doorstaan. Tot groot jolijt van de Romeinen.

Augustus 735 : Op de dag van zijn inhuldiging struikelt de pas verkozen paus Othombus over z'n baard en duikelt in de kathedraal regelrecht de trap af, het mausoleum in. De serie vloeken die daarbij door de lucht knetterden, sloten Othombus voor de rest van z'n leven voor hogere kerkambten uit en leverden bovendien een baardverbod voor alle kerkelijke waardigheidsbekleders op. Gossiemikkie, wat word je toch 'n hoop wijzer door de Mohikaan !

1787 : Een gevangene in de Amsterdamse strafgevangenis heeft z'n baard 25 jaar lang laten groeien en bevestigt die met het uiteinde aan de tralies van zijn cel. Langs zijn baard laat hij zich nu naar de grond zakken, maar bemerkt daar tot zijn schrik dat hij niet heeft gedacht aan iets om z'n baard van z'n kin te krijgen. Hij probeert het met driftig knagen, maar de bewakers krijgen hem in de gaten voordat hij daarmee klaar is en sluiten de man in, waarna ze hem de volgende dag voorgoed in vrijheid stellen.

April 1912 : De Titanic vaart tegen een ijsberg. De man met de langste baard ter wereld is aan boord. Hij redt het leven van dertig passagiers doordat ze zich aan zijn baard mogen vastklampen, waardoor ze het kunnen volhouden tot redding eindelijk opdaagt. Je houdt je hart vast als je bedenkt wat er gebeurd zou zijn als de man met de langste baard ter wereld een valse baard had gedragen !

1923 : In Kaapvaart wordt de " Nieuwe kaapvaardersclub " opgericht. Voorwaarde voor de inschrijving : het moesten mannen met baarden zijn. Bij gebrek aan leden is de club nooit ter kaperen gevaren. Tja, waar is der oud'ren fierheid nu gevaren ?...

1977 : Uitvinding van de baardmeter, waarmee de baardgroei op 0,0000001 mm na gemeten kan worden. Je vraagt je af hoe baarddragers vòòr deze uitvinding gelukkig hebben kunnen leven !...

Bom !

HEB JE AL GEHOORD..?

OOK IN DE MIDDELEEUWEN HADDEN MUSICI 'T AL MOEILIJK. VAAK WERDEN DE DROMMELS ZELFS DOOR 'N ONTEVREDEN PUBLIEK **TER DOOD** GEBRACHT. **ROELAND,** DE NEEF VAN **KAREL DE GROTE,** IS ZELFS EENS DOOR DE **SARACENEN** BIJ **RONCEVAUX** OM ZEEP GEHOLPEN OMDAT DEZEN Z'N **HOORNSPEL** NIET OM TE **PRUIMEN** VONDEN ! WIE ZEI OOK WEER DAT MUZIEK DE ZEDEN VERZACHTTE ?



KAREL DAARENTEGEN, DE OOM VAN DE ONFORTUINLIJKE **ROELAND,** HAD 'N **GLADDE KIN**! DE FABELS WAARIN HEM 'N GEBLOEMDE BAARD WERD TOEGESCHREVEN, VINDEN HUN OORSPRONG IN HET FEIT DAT DE MAN WEL 'NS VALSE BAARDEN DROEG ! DIT OM LEERLINGEN OM DE TUIN TE LEIDEN DIE BOOS WAREN OM ZIJN UITVINDING: DE SCHOOL !



*DE KEIZER MOET DAARAAN NOG ZUCHTEND HEBBEN TOEGEVOEGD: « ACH, WAREN DE KOGELVRIJE VESTEN VAN **LIKMEVESJE** MAAR AL UITGEVONDEN » !... (HOEWEL HISTORICI DE WAARHEID VAN DEZE WOORDEN STERK IN TWIJFEL TREKKEN.)*

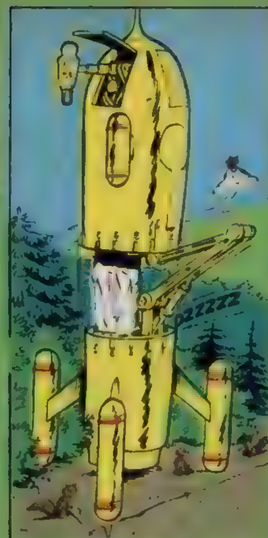
van Luik

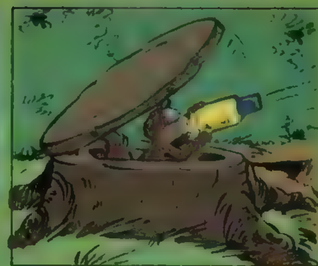
Nog meer onaardse
fiktie-avonturen
vind je in mijn
andere albums :

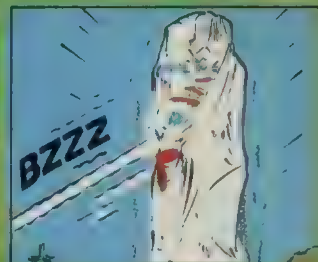
1. DE MEDAILLE
VAN DE INCA'S
2. DE TOVENAAR
VAN DE GROTE BEER
3. HET CONTINENT
DER TWEE MANEN













DE TOTEM UIT DE RUIMTE: GESCHENK OF WAPEN?

Vlakbij het Canadese Quebec heeft
een ruimtetuig een authentieke totem gedropt.
Khena en de Katamarom
waren toevallig getuige van deze operatie,
en willen de totem van dichtbij bekijken.
Maar die zit boordevol stralingsapparatuur,
en heeft weinig vredelievende bedoelingen.

Nieuwste Katamarom-avontuur,
nr. 4 :

DE TOTEM UIT DE RUIMTE
Uitgeverij Dupuis
Overal verkrijgbaar :
80 F - f 4,95





Khena en de Katamarom zijn helden
van het stripblad Robbedoes

Foxy Lady krijgt de situatie weer in handen. Wordt het raadsel van het Onderaardse Brugge nu onthuld ?

Gaffel en Gitaar  tegen

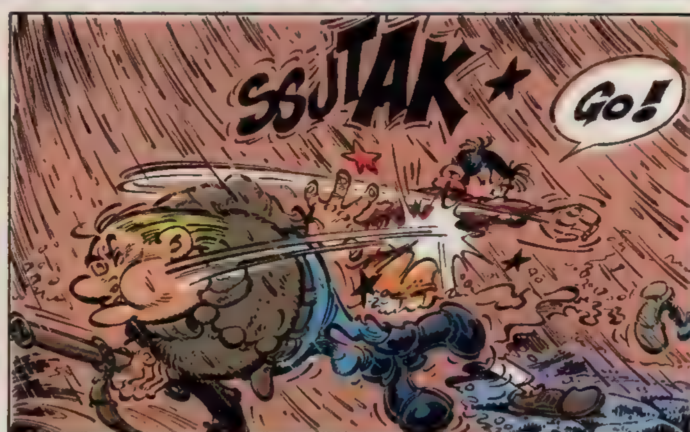


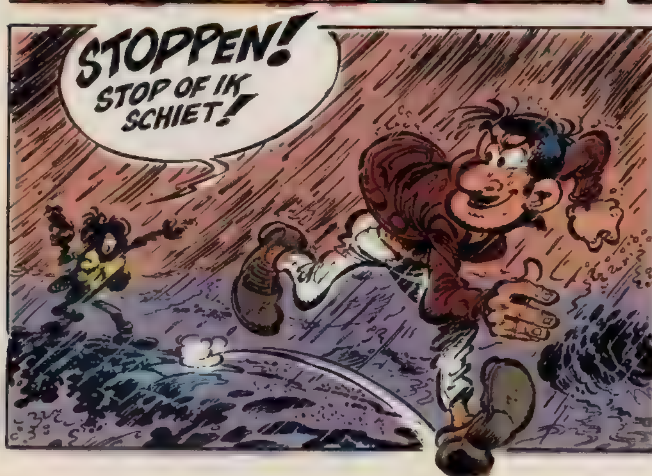


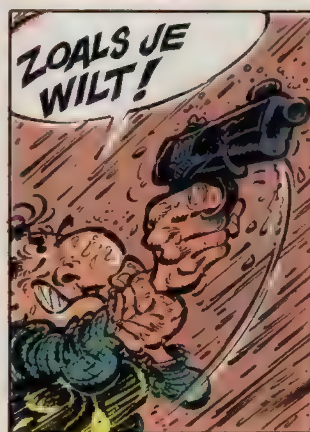


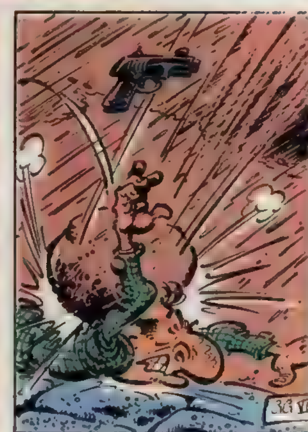












Foxy Lady in: GOLVEN OVER BRUGGE

Hardy
Mythic

RANJANJAAAAAR! IK WIST DAT-IE ER ZOU ZIJN! NNIARHAR! GEWELDIG! ARHAR! NET ZO GOED ALS M'N DRIE MAANDEN SALARIS VOOR DEZE VONDST!...
HEB JE 'N ABONNEMENT OF GA JE GEWOON VOOR JE LOL OP ELKE GOLFBREKER PLAT?...

DAT SMERIGE ROTDING! AUW! ZULKE GLIBBERS MOESTEN ZE AFSLUITEN! AFBREKEN! WETTELIJK VERBIEDEN! GRRMBLGRRM!
VERGEET 'T! GAFFEL EN GITAAR OOK! WE REDDEN 'T ZO OOK WEL!
'N VUUR! VAST SOLDATEN! EINDELIJK HULP!

HALT! IK HEB JULLIE OP DE KORREL!
BRENG ONS METEEN NAAR JE COMMANDANT! WAT?
?!

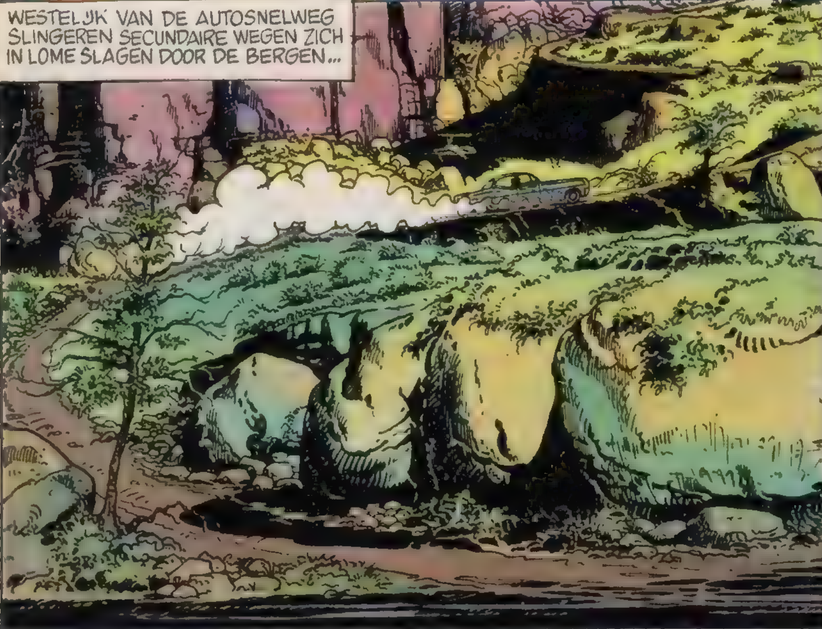
'N HELE TIJD LATER...
BLIJ DAT U ER BENT. ZE SLOPEN HIER ALLES!
BOM
GROÂÂÂÂOOOR DOE OPEN
...MJAH... DAT ZIJN ZE... LAAT ZE NU MAAR LOS.

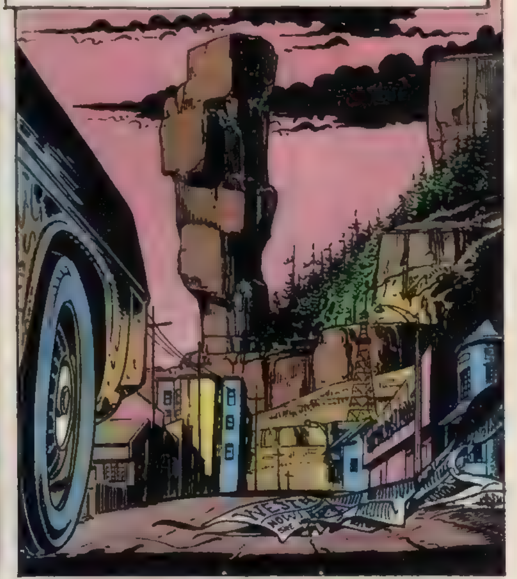
GG III 36

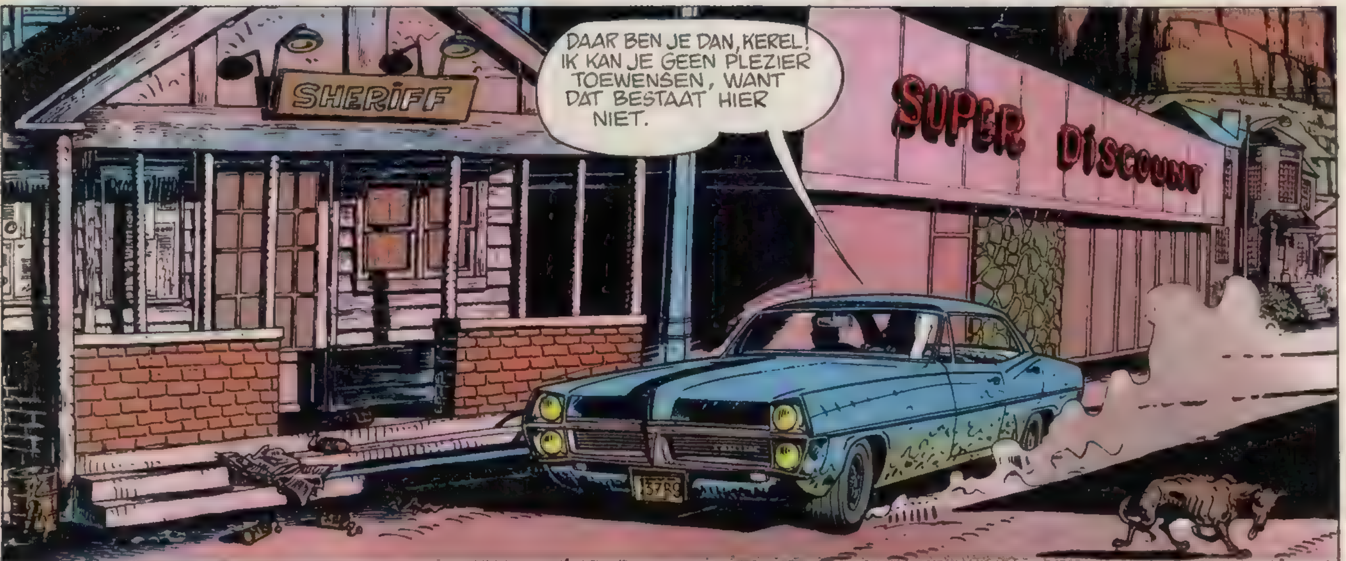
wordt vervolgd

BLUE BIRD




WESTELIJK VAN DE AUTOSNELWEG SLINGEREN SECUNDAIRE WEGEN ZICH IN LOME SLAGEN DOOR DE BERGEN...


... WAARACHTER EEN GRIMMIGE STREEK DIE DE BEWONERS ZIJN HARDE KARAKTER OPDRINGT...


SHERIFF
DAAR BEN JE DAN, KEREL! IK KAN JE GEEN PLEZIER TOEWENSEN, WANT DAT BESTAAT HIER NIET.
SUPER DISCOUNT


BEDANKT VOOR DE LIFT.
CLACK


GEEN DANK. JE KUNT BETER BLIJVEN ZITTEN... JE LIJKT ME TE LEVENSLUSTIG VOOR 'N GAT ALS DIT.
BEDANKT VOOR DE TIP.
TEKST J.M. BROUYERE
D. MALIK
1.

BALLADE

Malik
Brouyère



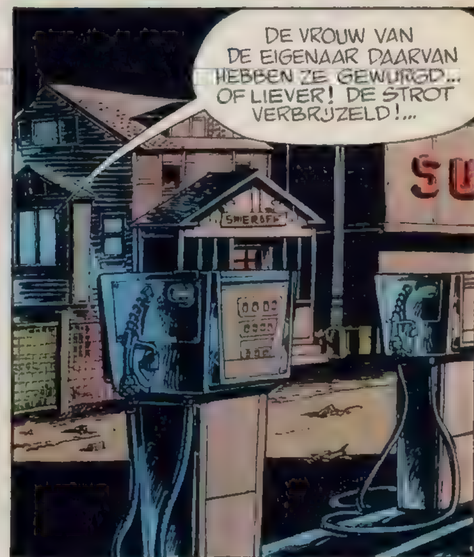












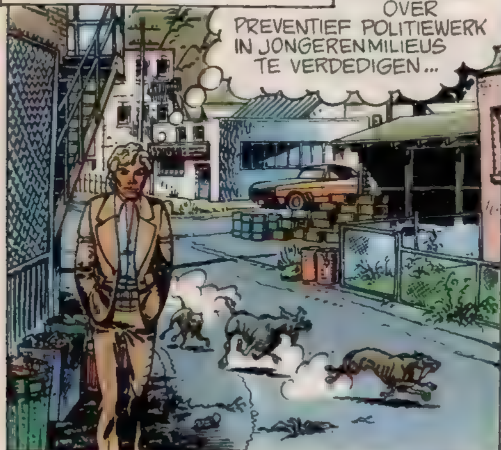




vervolg

BLUE BIRD





DE VOLGENDE DAG VERLAAT JESSY HET DERDERANGS HOTEL WAARIN HIJ ONDERDAK HEEFT GEVONDEN...
'T KAN RAAR LOPEN. OM M'N STELLINGEN OVER PREVENTIEF POLITIEWERK IN JONGERENMILIEUS TE VERDEDIGEN...



...BEN IK NU ZELF KLABAK...



MAAR HET IS WEL EEN MANIER OM UIT TE ZOEKEN OF MIJN IDEEËN DAAROVER BRUIKBAAR ZIJN OF NIET.



DIE GRUWELIJKE MOORD OP ANNA BROWNER WIJST OP DE AANWEZIGHEID HIER VAN EEN MANIAK EN ... MJA ...
NEWS



HET IS DE TAAK VAN DE SHERIFF DIE TE VINDEN, ZOALS-IE ME AL OVERDUIDELIJK HEEFT GEMAAKT.
AH! DA'S IETS VOOR MIJ...
STRIJD TUSSEN TWEE JEUGDBENDES... ... MIDDENSTAND KLAAGT... SCHADE... ETALAGERUITEN... ENZOVOORT...

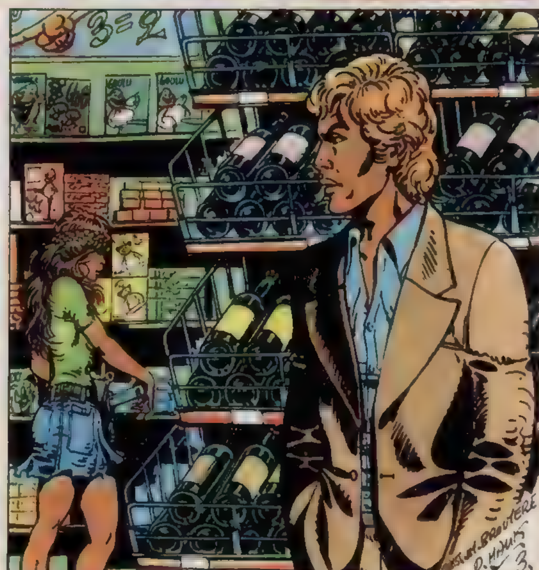


GEWELDDADIG STADJE, LIJKT ME ZO...
GENOEG TE DOEN, DUS.



EN WEL VEEL EERDER DAN JESSY KAN VERMOEDEN...





3=2

BALLADE

Malik
Brouyère















wordt vervolgd

Morris heeft Candy's vader geschoten
De Crabs brengen hem naar het ziekenhuis...

CANDICE



MAAR IN DE STAD...

ROOAAAAWW
UUUUUUUUUU
OEI! KLABAKKEN !...
DIE WOU IK NOU BEST MISSEN !
TRIIIIIIIIIT
LANGZAAM AAN EN STIL WEZEN

WAT MOET DIE STOET HIER?
SPOEDGEVAL! ER LIGT 'N ZWAARGEWONDE IN DIE KRAANWAGEN!



O.K.! RIJ MAAR ACHTER ONS AAN. MAAR VOOR DE SIRENE ZORGEN WIJ WEL, ALS JULLIE 'T GOEDVINDEN!
OKIDO! JULLIE BEURT OM LOL TE MAKEN!...
VROP
VROP
VROOO



URGENC
PAPA... OH, PAPA!!!...
TOE NOU, JUFFROUW... NIET BANG WEZEN. WE ZORGEN GOED VOOR 'M...

KOM, CASEY, ALS DE BLIKSEM WEG !!
HEE! JONGELUI! ...

DAT VERKEERSONGELUK VAN DAARNET... IK VOND DAT 'T ERG LEEK OP EEN **KOGELWONDE!**



wordt vervolgd



VAN ONZE MAN TER PLAATSE: AMERIKA'S LUCHT- EN RUIMTEVAART



▲ Ingang van het National Air and Space Museum. Op de achtergrond de koepel van het Kapitool.

Het is godsonmogelijk om op vier bladzijden Robbedoes een compleet overzicht te geven van de Lucht- en Ruimtevaartafdeling van het Smithsonian Instituut in Washington. Als ik je vertel dat alleen de catalogus (Helemaal in kleur ! Je weet niet wat je ziet !) al 98 bladzijden telt, snap je 't wel. Vandaar dat ik hier zo kort mogelijk m'n indrukken opschrijf van een veel te korte kris-kras wandeling langs het tentoongestelde materiaal. Maar voordat we de glazen toegangsdeuren van het museum opendrukken, eerst even een blik terug.

Vanaf het moment dat in 1945 de nederlaag van de As-mogendheden een feit was, barstten in geheel Amerika de vreugde-arsenalen open. Eindelijk was de nachtmerrie dan voorbij. In de schaduw van de dreigende atoombom-paddestoel werden de werktuigen waármee de zo verlangde vrede was behaald bij tienduizenden aan de vreugdevuren geofferd. Vandaar dat je vandaag de dag nog maar een paar exemplaren kunt bekijken van de grote luchtvloten die in de periode 40-45 door het luchtruim schoten : een enkele Spitfire, Tempest, Thunderbolt, Mosquito of Mustang, en uit het andere kamp, hier en daar een Messerschmitt of Focke Wulf.



▲ Een dreigend duo : de V-1 en V-2.

Een jaar na het beëindigen van de oorlog wist generaal "Hap" Arnold, commandant van het U.S. Army Air Corps de Amerikaanse volksvertegenwoordigers van de noodzaak van een Nationaal luchtvaartmuseum te overtuigen (Public Law 722). Daardoor kreeg hij bevoegdheid om van elk Amerikaans en buitenlands toestel één exemplaar op stal te zetten, totdat genoeg geld aanwezig was om de definitieve behuizing ervoor neer te zetten. Dar duurde nogal even. Tot 1971 om precies te zijn. Drie jaar bouwen en één jaar inrichten later kon het museum dan eindelijk voor het publiek worden opengesteld.

Dat gebeurde officieel op 1 juli 1976. Terwijl een stuntteam door de lucht boven het museum gierde, zond de ruimtesonde "Viking I", op weg naar mars, een radiosignaal naar z'n tweelingbroer op aarde, waarna deze met z'n graafarm het bekende lint doorbrak.

Dagelijks bezoeken meer dan 50.000 mensen de 18.500 m2 museum, verdeeld over in totaal 23 tentoonstellingshallen.

The mall

Een drieënhalf kilometer lange groene "streep" in Washington, de geweldig brede verbinding tussen Potomac en het Capitool, heet The Mall. Verscholen in het omliggende lover vind je zes musea, "filialen" van het Smithsonian Instituut, de National Archives, het monument van Washington, het Lincoln Memorial en een hele partij andere gebouwen waar alle mogelijke administratieve centra in zijn gehuisvest, hoewel die vrij duffe bestemming bepaald niet van de buitenkant van de gebouwen valt af te lezen. Alles bij elkaar heb je hier een van de prettigst ogende hoofdsteden van de hele wereld.

De brede lanen, de schitterende stadsgezichten en de prachtige wandelpaden heeft Washington trouwens aan een Europeaan te danken, en wel aan de beroemde architect Majoor Pierre Charles jr., in Parijs geboren in 1754 en in Washington gestorven in 1825.

►

De hoofdingang van het National Air and Space Museum (NASM) ligt aan the Mall. Wij beginnen onze wandeling echter via de ingang aan Independance Avenue.

Odyssee 2001

Meteen rechts naast de ingang zie je het enorme muurschilderij van Robert McCall dat je misschien erg bekend voorkomt. Dat is niet zo'n wonder omdat het is gebruikt voor de aanplakbiljetten voor "2001, a space Odyssee" en de verfilming van de Japanse verrassingsaanval op Pearl Harbour : "Tora, Tora, Tora", terwijl de Amerikaanse posterijen er driftig gebruik van hebben gemaakt voor zegels uit hun ruimtevaartseries



Het schilderij van Bob McCall. ▶

waarop afbeeldingen uit de programma's met Skylab, Pioneer, Jupiter en Apollo-Soyoez. Het werk is geschilderd op vlas dat direct op de muur is geplakt. Achttien maanden werk heeft het McCall gekost om, "van links naar rechts", het ontstaan van de ruimte uit te beelden en via de geslaagde Amerikaanse landingen op de maan te komen tot een blik in de toekomst van de mens in de ruimte met behulp van lichtende stralen die de blik grijpen en ver boven de aarde meevoeren tot in de duistere diepten van het heelal.

En na bewonderende blikken op het wolkenschilderij



" Milestones of Flight ". Links de neus van de X-15 (1), in 't midden de " Flyer " van de Wrights, en rechts de Spirit of St. Louis. ▶

van Eric Sloane, aan de linkermuur van de hall, kun je je lippen beginnen af te likken. Als je logisch te werk gaat, wat in zulke gevallen nou niet bepaald m'n sterkste punt is, ga je netjes de nummertjes af. Maar zoals ik al zei : in zo'n museum is logica niet mijn sterkste punt. Ik rende eigenlijk rond als een kip zonder kop en probeerde koppig tegelijkertijd de Spirit of St Louis, de P-40 van de Vliegende Tijgers, de tweedekker van de gebroeders Wright, de door drie motoren aangedreven kist van Fokker, de Dauntless van Buck Danny, een Zero van een onbekende Japanner, de Me. 136 Komet van een onbekende Duitser, een Spad, een Fokker DVII, een Mustang, een Apollo cabine, het Skylab en nog veel meer te bekijken !



Wilbur Wright in zijn " Flyer " ▶

Een knap uitgekiende plafondconstructie maakt het mogelijk zware apparaten als de X-15 of een DC-3 op te hangen, terwijl toch het licht vrijuit naar beneden kan stralen. In de centrale tentoonstellingsruimte die de naam "Milestones of Flight" (Mijlpalen uit de luchtvaart), draagt, vind je b. v. de Wright Kitty Hawk Flyer, de Spirit of St. Louis, de Bell X-1 "Glamorous Glennis", de X-15, de Mercury-cabine van John Glenn, de Gemini IV, de Apollo-II van de landing op de maan, de eerste raketten van Robert Goddard, de eerste Spoetnik (wie zei dat Amerikanen chauvinisten zijn ?), de Explorer 1, het eerste door stoomkracht aangedreven onbemande vliegtuig van Langley, en tenslotte de Mariner 2 die een tweelingbroer in een baan rond de zon heeft.

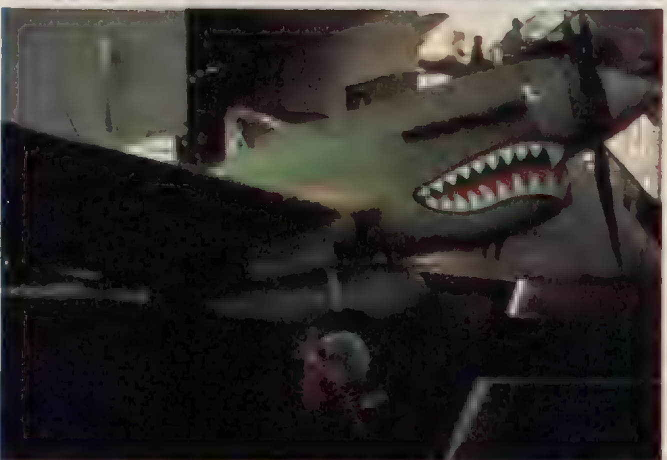


De Gemini ruimtecapsule. ▶









Misschien ben je, na een dergelijk overstelpend aanbod, geneigd om de rest van het menu, dat wil zeggen : de eerste verdieping, maar te laten voor wat-ie is. Dat zou jammer zijn. Want wie is er nou niet geïnteresseerd in een overzicht van de luchtvaart in het algemeen, in verticaal vliegen, testvluchten, raketten, satellieten, transport door de lucht enz., enz...

Het heeft heel wat hoofdbrekens gekost om te bepalen welke machines nu werkelijk deel uit gingen maken van de in totaal tachtig geëxposeerde. Het Smithsonian Instituut kan namelijk een keuze maken uit een totaal van tweehonderdzestig ! Mike Collins, bemanningslid van de Apollo II en nu directeur van het museum wil daarom een roulatiesysteem invoeren waarbij de beschikbare machines afwisselend worden ten-

◄ **De Bell X-1 " Glamorous Glennis ", het eerste bemande toestel dat de geluidsmuur doorbrak** (2).

toongesteld en dan weer voor 'n tijdje opgeslagen in de hangars van Silver Hill in Maryland.

Als je dit alles zo leest, zou je kunnen denken dat dit museum vooral door z'n enorme collectie zeldzame machines zo'n indruk maakt. Dat is echter niet helemaal waar. Wat veel meer respect afdwingt is de enorme vindingrijkheid van bouwers en inrichters. De enorme hopen talent, goede smaak en de vele, vele vondsten maken van dit museum een ware tijdmachine. In de LEM, de maanlander van de Apollo 11, kun je werkelijk achter de bedieningspanelen gaan zitten en zie je het maanlandschap dat ook Armstrong en Aldrin

◄ **Afdeling " Luchttransport " : een Ford (3 motoren), een DC-3, een Northrop " Alpha " (rechts) en een Boeing 247 D (2 motorig).**

op die gedenkwaardige dag in 1969 door driehoekige patrijspoorten onder zich door zagen glijden, ook onder jezelf doorgaan, terwijl een bandje levensecht de geluiden produceert die ook toen tot in de LEM doordrongen. Als je uitgekeken bent in het Skylab kun je staartschutter worden van een B-17 dank zij een enorme muurschildering van Keith Ferris, de officiële illustrator van de U. S. A. F. Je waant je daardoor werkelijk midden in een formatie " Vliegende Forten ". Wat verder maak je door een marionettentheater de eerste oversteek per ballon van het Kanaal nog eens mee, een huzarenstukje uit 1785, uitgevoerd door de Fransman Blanchard en de Amerikaan Jeffries. Bewonderaars van Buck Danny moeten beslist naar de eerste verdieping, naar de

◄ **De koepel van het Kapitool gluurt binnen in de afdeling " Raketten en ruimtevluchten ".**

" Sea-Air " operations-hangar van een vliegdekschip. Alles is tot in de kleinste details nagebouwd en je kijkt er je ogen uit op puike exemplaren van de Douglas Dauntless en Skyhawk, de Grumman Wildcat en de Boeing F4B-4 tweedekker die tot op het laatste stukje zeildoek en de laatste klinknagel toe staan te pronken. Vanuit de hangar kun je naar de " ready room " waar piloten hun laatste instructies krijgen en tenslotte kom je via een ladder in het heiligdom van de " air boss " die de gang van zaken op het vliegdek regelt.

En nog heb je niet alles gezien ! In het " ruimteplanetarium " dat de naam van Albert Einstein draagt, kunnen 250 toeschouwers een plaatsje vinden onder

◄ **De Curtiss P-40E van de " Vliegende Tijgers "** (3).

een " projectieplafond " met een diameter van 20 meter. In het middelpunt van dit heuse sterrentheater staat een speciale Zeiss projector die door de Duitse Bondsrepubliek werd geschonken ter gelegenheid van het tweehonderdjarig bestaan van de Verenigde Staten.

De Grootste trekpleister van het museum moet echter nog komen. Kun je nagaan ! Die trekpleister bestaat dan in de filmzaal van het museum, een amfitheater met 500 plaatsen gericht naar een scherm van 15,25 m hoogte en 23 meter breedte. Via het Canadese Imax projectiesysteem worden de beelden van een 70 mm-film op het doek gesmeten en je mag gerust van me aannemen dat je gehele gezichtsveld door die beelden in beslag wordt genomen. Daardoor en door de kwadro-



◀ **De General Dynamics F-16, een ander doek van McCall.**

fonische geluidsweergave, zit je werkelijk midden in de actie. De eerste aldaar vertoonde film draagt de titel " To Fly ". Hoe kan 't ook anders ?... Die rolprent heeft de makers 750.000 dollar aan produktie gekost en laat zien hoe mooi vliegen kan zijn en wat je tijdens dat vliegen beleeft. Eerst ben je te gast in een luchtballon, dan zit je op de duoplaats van een tweezitter gevlogen door een piloot met zelfmoordneigingen. Daarna ben je nummer 5 van het stuntteam de " Blue Angels " die de Coloradorivier overvliegen en tenslotte beëindig je je luchttoeren hangend aan een driehoekige vlieger boven de bergen. Een ongelooflijke ervaring, die film en dat

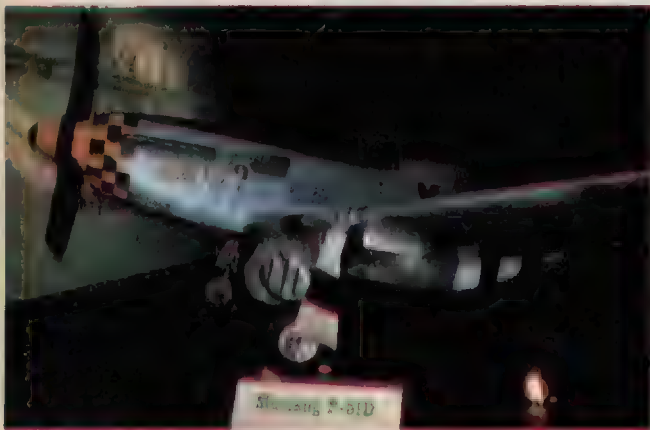


◀ **Een beroemdheid uit Korea : de North American F-86D " Sabre "** (4).

theater. Ik hoop werkelijk dat je de gelegenheid krijgt dit zelf mee te maken.

Je neemt er wat van mee...

De toegang tot het museum is gratis. Maar de paar dollar die ik in m'n zak had, ben ik vrolijk fluitend kwijt geraakt in de " Museum Shop " op de begane grond, waar je werkelijk alles kunt krijgen wat een luchtvaartfan maar kan begeren : dat onvindbare schaalmodel, die gespecialiseerde luchtvaartboekjes, albums, insig-



◀ **De North American P-51D " Mustang "** (5).

nes, posters, dia's, helemaal te gèkke vliegers en zelfs oude vliegeroveralls...

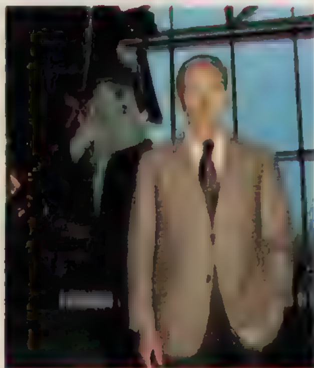
Ik heb werkelijk elke zak die m'n kleren rijk waren omgekeerd, de buit geteld en me heilig voorgenomen om iedere cent die ik op zak had aan spulletjes uit die winkel te besteden. Wel was ik zo verstandig om anderhalve dollar opzij te leggen voor een hamburger en een flesje cola.

Ik prees mezelf voor m'n vooruitziende blik toen ik een uurtje later, bepakt en bezakt, maar terdege uitgehongerd op een bank voor die museum shop neerzakte.

Jean-Luc.



▲ **De F-15 " Eagle ", een werk van Keith Ferris.**



▲ **Astronaut Mike Collins (Apollo 11), sinds 1971 directeur van het museum.**

Genoemde vliegtuigen komen in de volgende Buck Danny albums voor : (1) X-15 - (2) Gevaar in het Noorden - (3) De Vliegende Tijgers - (4) Buck Danny in Korea - (5) De Zonen des hemels, en De Vliegende Tijgers.

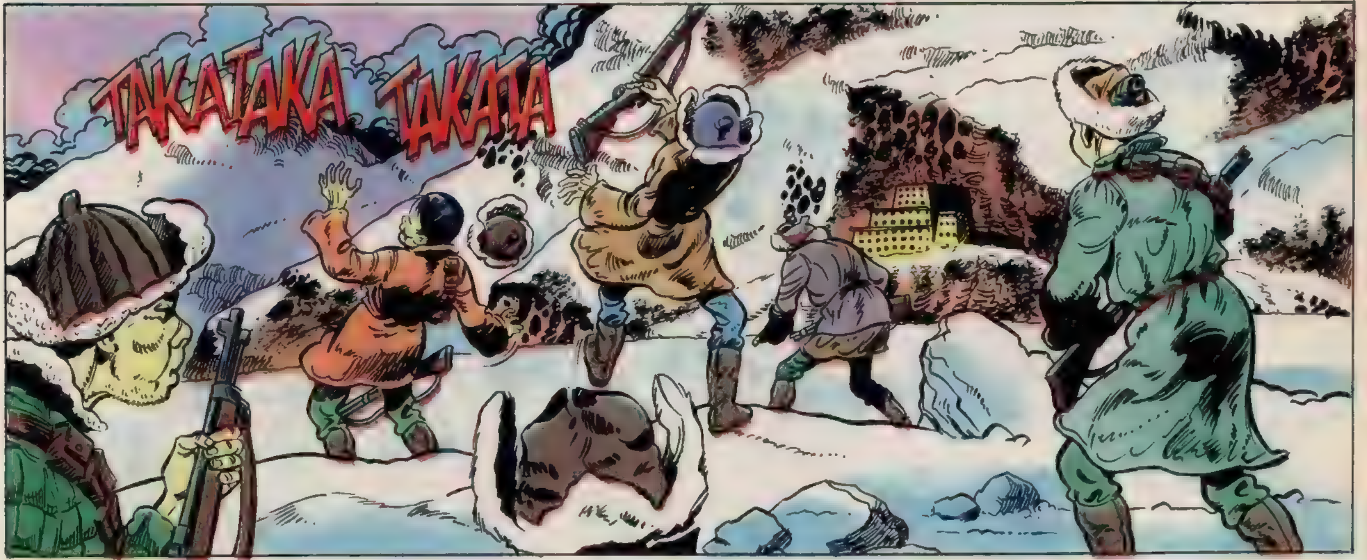
Su's parachutisten vallen het klooster aan om Aymone en de Amerikanen gevangen te nemen...

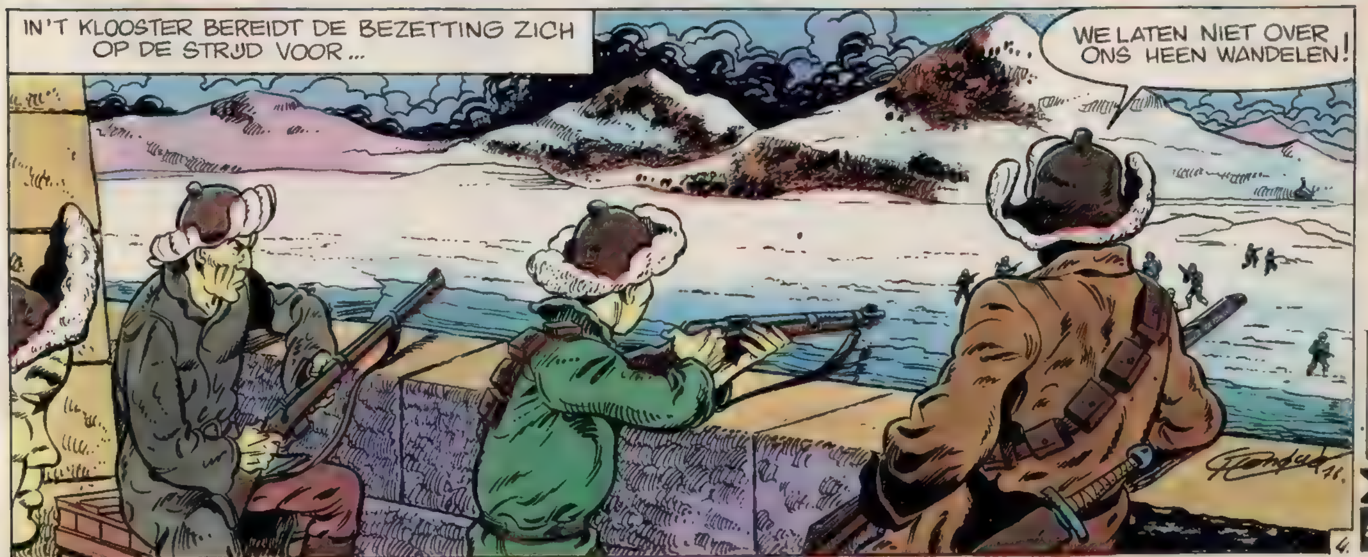
Aymone











vervolg

DE WINTER VAN DE LANGE MARS

Renaud
Brouyère











wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie : Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.



controle cim verspreiding tijdschriften 1/75 XII/75

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Robbedoes interviewt



VERVOLG VAN BLADZIJDE 9

achtig aan vast. Dat is een natuurlijke reactie. Wat doe je dus als redder ? Je probeert zo iemand eerst te helpen met de reddingsstok, vanop de kant dus. Je stoot hem met die stok even aan en automatisch grijpt hij hem vast. Waarom je niet meteen zelf in het water springt ? Omdat je niet nodeloos je eigen leven in gevaar moet brengen. Want kijk, als je met een erg sterke man te maken krijgt, zou hij je wel eens naar beneden kunnen trekken. Dat zou dan wel een hoogst uitzonderlijk geval zijn, hoor, maar je weet toch maar nooit. Je moet je als redder schrap zetten op het ogenblik dat de drenkeling de stok grijpt, want je krijgt een stevige ruk. Daar zit een geweldige kracht achter. Zodra het mannetje de stok beet heeft, trek je hem naar de kant, en klaar is kees. Krijgt hij de stok niet te pakken, dan spring je zelf het water in. Je grijpt de drenkeling, en met een paar beenslagen ben je al aan de rand van het zwembad. Het gebeurt allemaal zeer snel, en moeilijk is het niet. In een bassin hoef je hooguit vijf meter te zwemmen en je bent op het droge. In een rivier of een meer wordt het natuurlijk wat anders. »

« Gebruik je bij zo'n reddingsoperatie een bepaalde techniek ? »

« Als je slechts een korte afstand hoeft te zwemmen is het niet zo belangrijk op welke manier je de drenkeling vastgrijpt. Bij grote afstanden wel. Als de drenkeling zich aan je vastklampt, dan komt het er op aan jezelf uit zijn greep te bevrijden, je moet het dan wel zo doen dat je je mannetje meteen goed kunt vastnemen. Wij noemen dat de **bevrijdingsgreep,** en die gaat automatisch over in een **vervoergreep**. De techniek verschilt naargelang van de omstandigheden, maar het scenario is steeds hetzelfde : je draait de drenkeling op zijn rug, grijpt hem onder zijn kin of onder zijn oksels en trekt hem mee. De redder ligt ook op z'n rug. Er zijn nog andere vervoergrepen, maar die stellen méér problemen : ze zijn moeilijker uitvoerbaar. »

« En als je hem op het droge hebt ? »

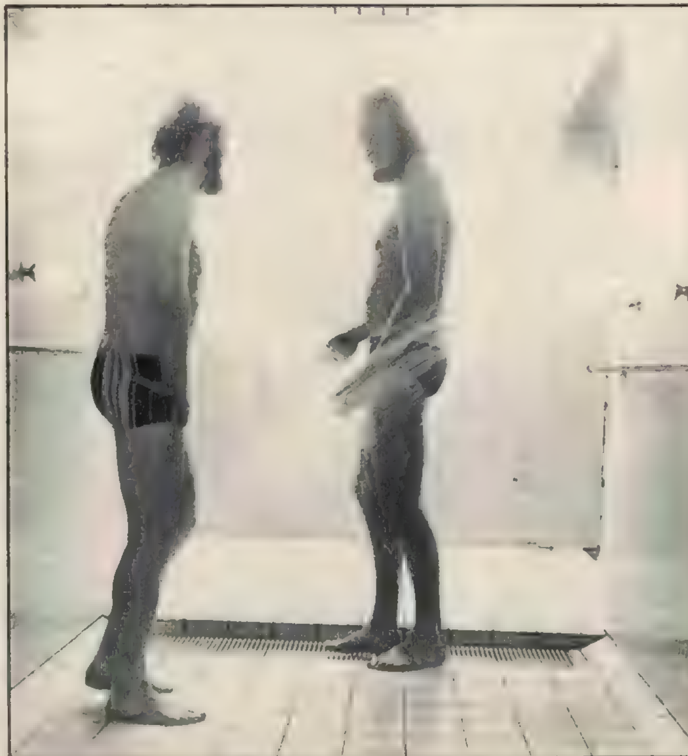
« Je gaat na of de drenkeling nog ademt. Is dat niet het geval, dan moet je zijn ademhaling weer op gang brengen. Je legt de patiënt zo dat hij zijn tong niet kan inslikken — want dat kan gebeuren ! Dan volgt de mond-op-mond-beademing. In nog ernstiger gevallen — hartstilstand — passen we de uitwendige hartmassage toe. We kunnen alleen maar de eerste hulp toedienen — we zijn geen dokters. Maar gelukkig heb ik nog geen zware ongevallen meegemaakt. »

« Als iemand niet goed genoeg kan zwemmen moet-ie dan uit het water ? »

« Dat hangt ervan af. Ik zei al dat een badmeester onmiddellijk door heeft wie goed en slecht zwemt. Een slecht zwemmer hou je wat beter in het oog. Gaat het werkelijk niet, en hij waagt zich toch in het diepe gedeelte van het bassin, dan lui je de alarmklok. Hij moet terug. Het wil wel eens gebeuren dat iemand per ongeluk in het diep verzeild geraakt. Daarom moet je vooral de mensen bij de grens van het diep in de gaten houden. Iemand ertoe verplichten uit het water te komen doe ik nooit, behalve als het werkelijk de spuigaten uitloopt. Er zijn zo van die kerels die anderen voortdurend lastig vallen. Wordt het wat al te bar en zijn ze niet voor rede vatbaar, dan gooi ik ze eruit. »

« Om veiligheidsredenen ? »

« Inderdaad. Ik houd streng de hand aan het reglement, anders gebeuren er hoe dan ook ongevallen. Rennen, bijvoorbeeld, is verboden. Waarom ? Als je toelaat dat ze maar heen en weer rennen, dan heb je binnen de kortste keren je handen vol met verwondingen, breuken en ontwrichtingen. Een redder moet ongelukken voorkomen en dat kun je alleen door er orde in te houden. Maar kijk, ik probeer het ze altijd eerst rustig uit te leggen : dit of dat mag niet omdat het gevaarlijk is. Meestal begrijpen ze het dan wel. Ik wil geen boeman zijn, maar kameraadschappelijk met iedereen omgaan. De hygiëne in een zwembad hangt grotendeels af van het optreden en het toezicht van de badmeester. Sommige mensen denken blijkbaar nog altijd dat een zwembad een badkuip is waar je je mag komen wassen. Soms komen er hier binnen, die er uit zien of ze net de motor uit hun auto hebben gehaald. Dan maak je ze natuurlijk duidelijk dat ze pas het bassin in mogen als ze zich behoorlijk hebben gewassen onder de douche. Er is daar zeep. Het zou trouwens beter zijn als alle zwemmers zich eerst zouden wassen. Dan krijg je de gunstigste hygiënische omstandigheden. Natuurlijk is iedereen verplicht te douchen eer hij het bad in gaat, maar je weet hoe dat gaat... In een modern zwembad loopt het water om de vier uur door de filters. Aan het water wordt bovendien chloor toegevoegd tegen de bacteriën. Voor zover er op het stuk van hygiëne nog aanmerkingen kunnen worden gemaakt, is dat de schuld van de baders zelf. Eén tip nog : ook na het zwemmen is het beter je goed te wassen en je stevig droog te wrijven — ook tussen de tenen, anders kun je zwembad-eczeem (tenenschimmel) krijgen. »



« Hoe word je badmeester ? »

« Je moet daarvoor een cursus volgen en slagen voor een aantal theoretische en praktische proeven. Die proeven zijn vrij zwaar : een bepaalde afstand binnen een bepaalde tijd zwemmen, verschillende zwemwijzen demonstreren en volledig gekleed een drenkeling uit het water halen. Je moet er wel flink voor oefenen hoor ! Maar ik vind het de moeite waard. Het grote voordeel van dit beroep is, voor mij althans, dat ik niet ingeschakels zit in een vast produktiesysteem. Als ik vergelijk met andere jobs hebben badmeesters het goed. Kameraadschappelijke omgang, een ongedwongen sfeer en véél meer afwisseling dan op het eerste gezicht lijkt. En vooral : ik hou mij fit door er in het water af en toe hard tegenaan te gaan. Verreweg de meeste mensen hebben te weinig beweging. Iedereen weet het, maar wie doet er wat aan ? »

Tekst : Bert Vereycken
Foto's : Max Schneider.

PLANT 'N KNOL



DE AVONTUREN VAN DE RUIMTEMANNEN.

A. BOONE. 11J
WULVESTR. 7.
9730 Nazareth
BELGIE

DAT WAS EEN LEUKE VA- CANTIE NIET!

JA LATEN WE NU NAAR DE 542ste MELKWEG GAAN

DAAR IS DE OORLOG ZUCHTIGE AARDE.

LANDERS OP!

LANDING GELUKT.

WAT IS DAT? WAT EEN RARE MANNEN VLUG EEN FOTO

MIJN DERDE OOG ZEGT ME DAT WE BESPIED WOR- DEN

DAAR LOOPT IEMAND

WIIIZ

DAN MOETEN WE TOE- SLAAN

WIIZZ

GEHYPNOTISEERD DOOR DE STRAAL KOMT ZE WILLOOS NAAR DE SCHOTEL.

NA EEN BEHANDE- LING IN DE SCHOTEL...

EN?

DE MENSEN ZIJN NOG NIET ZO GE- EVOLVEERD. DOOR DE BEHANDELING ZAL ZIJ ZICH NIET MEER VAN ONS HER- RINNEREN. IN 1978 AARDS JAAR KO- MEN WIJ EN ONZE VRIENDEN TERUG

ZO!

EINDE.









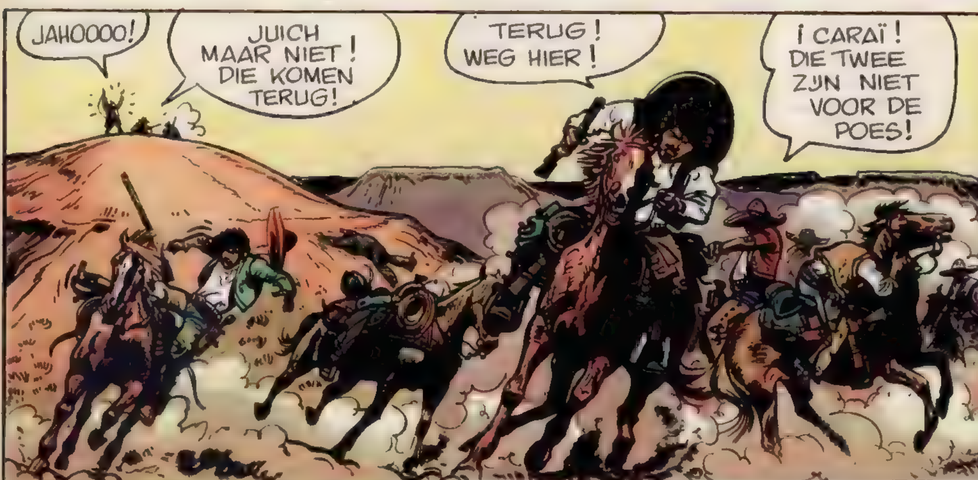
De bandieten vallen aan. Voor Jerry, Pancho en von Rischönstein ziet het er niet rooskleurig uit...

JERRY SPRING











GROTE VREDESPIJP

Jijé
Philip













wordt vervolgd

BRAM JAGER en ZIJN BUUR



de ford T

tekeningen: FRANCIS • tekst: M.TILLIEUX

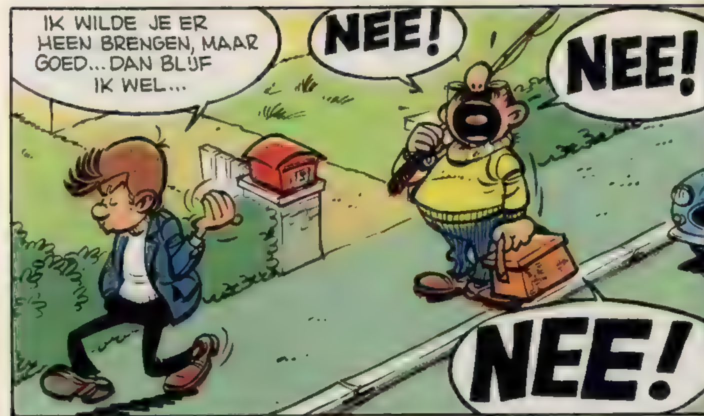






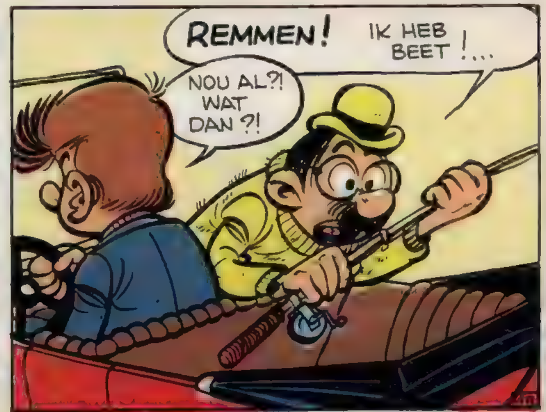










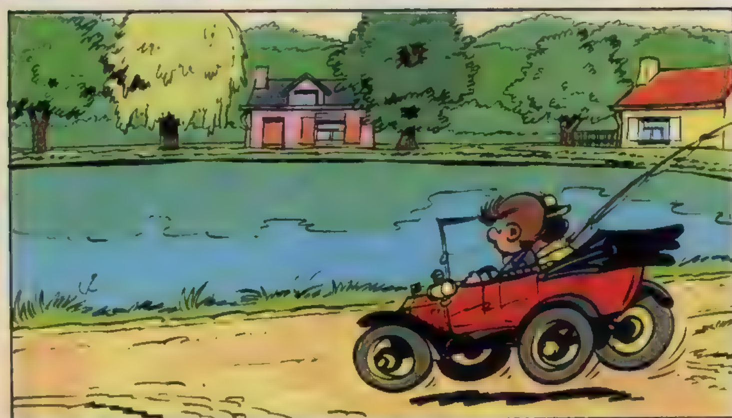


vervolg


'N POLITIEPET! MET KLEP!
HAHAHAHA! DAN HEB JE VAST LEVEND AAS GEBRUIKT!

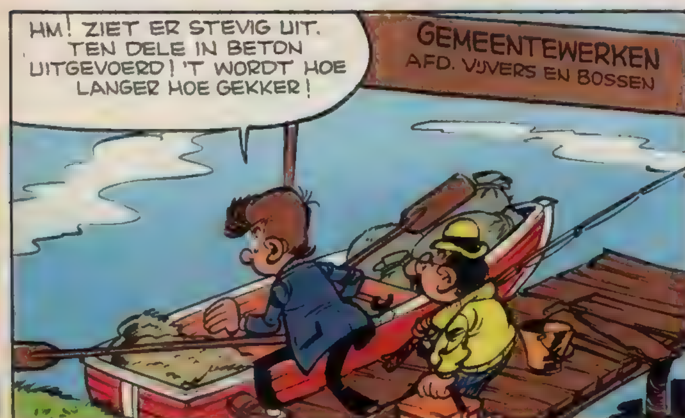



JIJ VIST OOK VAN ALLES OP! WE MOETEN 'M VANAVOND EVEN TERUGBRENGEN.
DAT GAAT ONS GELD KOSTEN!...
DAT GAAT JOU GELD KOSTEN!

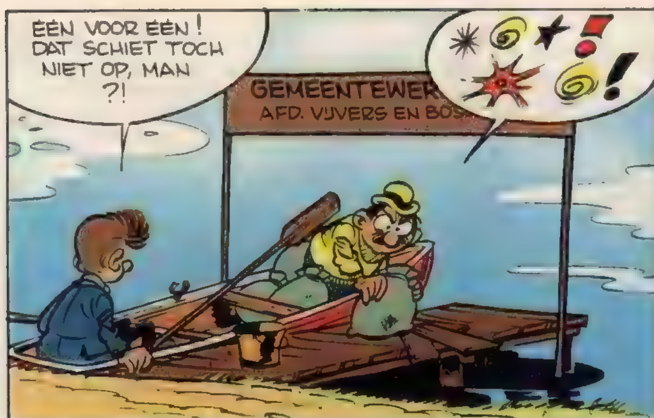



VISSEN ZIJN LINK. ZE BLIJVEN IN 'T MIDDEN!... WE HEBBEN 'N BOOT NODIG!...
MAAR JE KUNT HIER GEEN BOTEN HUREN!...


GEMEENTEWERKEN
AFD. VIJVERS EN BOSSEN
PRACHTIG! DAN LENEN WE ER MAAR EEN! DEZE HIER...


HM! ZIET ER STEVIG UIT. TEN DELE IN BETON UITGEVOERD! 'T WORDT HOE LANGER HOE GEKKER!
GEMEENTEWERKEN
AFD. VIJVERS EN BOSSEN

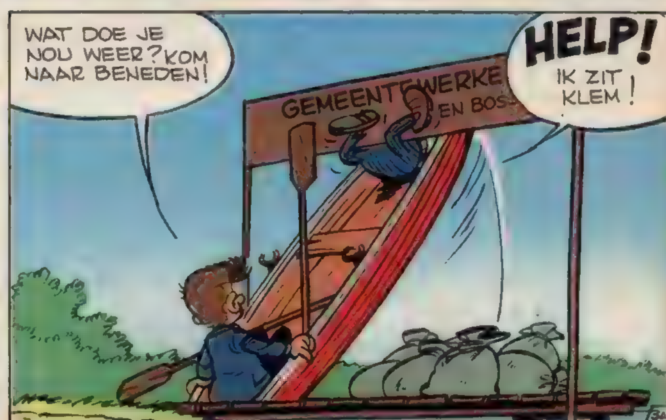

HOLA! HIJ LIGT TE DIEP! BUUR, BRENG DIE ZAKKEN VAN BOORD.
HUH?! WAAROM IK?!
JIJ WILT TOCH GAAN VISSEN?!

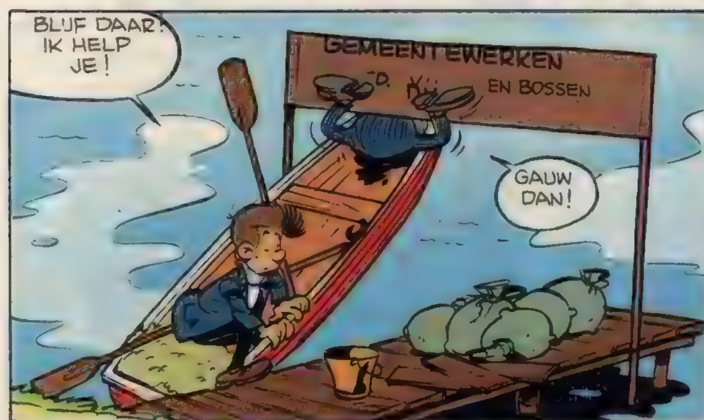

EEN VOOR EEN! DAT SCHIET TOCH NIET OP, MAN ?!
GEMEENTEWERK
AFD. VIJVERS EN BOSS

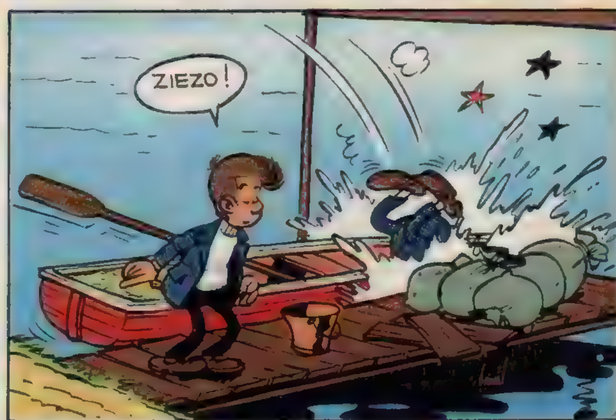

JE MOET JOU OOK ALLES ZEGGEN! JIJ KUNT NIKS ALLEEN! OP DIE MANIER KOM JE NOOIT VERDER! RAAK JE NOOIT HOGEROP!


?


BANG


WAT DOE JE NOU WEER? KOM NAAR BENEDEN!
HELP! IK ZIT KLEM!


BLIJF DAAR! IK HELP JE!
GEMEENTEWERKEN
EN BOSSEN
GAUW DAN!


ZIEZO!


LIGT-IE TE PITTEN! NOU, DA'S HELEMAAL MOOI! FOEI, BUUR! STA OP EN SJOUW DIE ZAKKEN WEER AAN BOORD!


EN WIE IS ER WEER 'T HAASJE? HAASJE!


JIJ DÚRFT WEL, HOOR! BEWIJS IK JE EEN DIENST EN DAN KIJK JE NOG SIKKENEURIG!

vervolg


IK LACH PAS WEER ZODRA JIJ ME GEEN DIENSTEN MEER BEWIJST


ZOALS JE WILT. ROEI DAN MAAR IN JE EENTJE!
!


IK MOET NODIG LEREN M'N GROTE WAFFEL TE HOUDEN!


STOP! WE ZIJN ER!

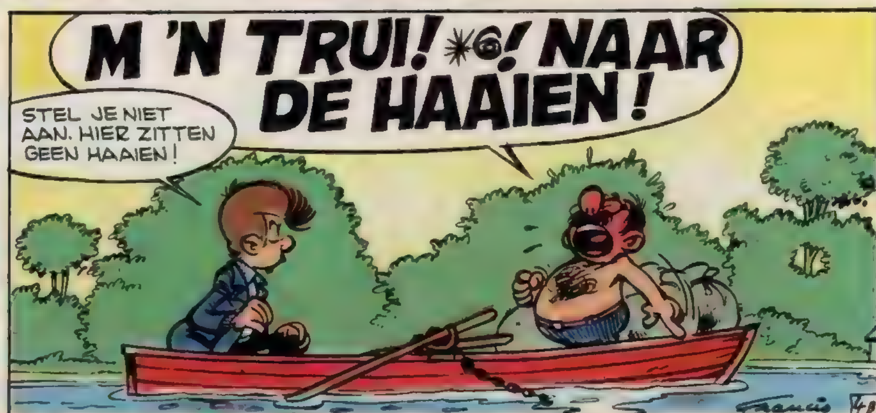


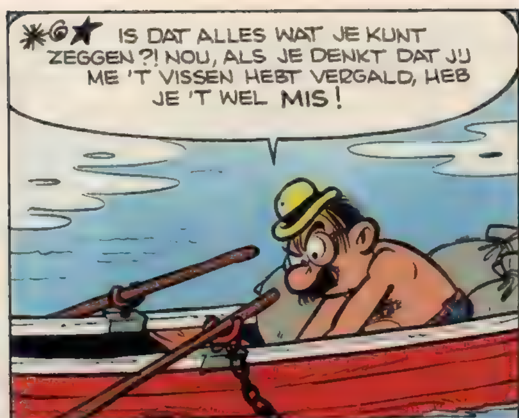

HEE!


HOO! M'N TRUI ZIT ERAAN VAST !!...
WAREM-PEL!


IS-IE IN KABELSTEEK GEBREID?
KLETS NIET ZO STOM! DOE...


TE LAAT! HIJ IS FOETS!...
TRUI OVER-BOORD!


M'N TRUI! ✱⑥! NAAR DE HAAIEN!
STEL JE NIET AAN. HIER ZITTEN GEEN HAAIEN!


IS DAT ALLES WAT JE KUNT ZEGGEN?! NOU, ALS JE DENKT DAT JIJ ME 'T VISSEN HEBT VERGALD, HEB JE 'T WEL MIS!

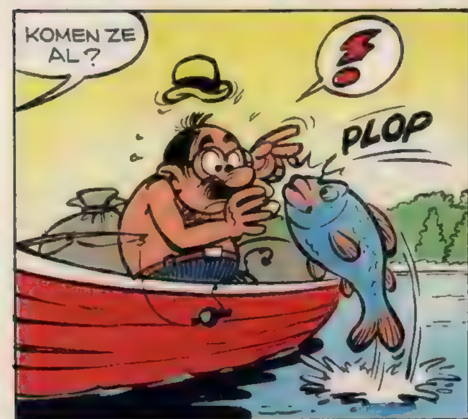

BRAVO! EINDELIJK KRIJG JE 'NS EEN EIGEN WILLETJE!
DIE WURM OOK!


GOH! IS 'T ZO LASTIG EEN WURM AAN DE HAAK TE SLAAN?
HOU JE KOP!


HEE! MOET JE NIET BEGINNEN DE VISSEN NAAR JE TOE TE LOKKEN?
GRR!


WACHT! DAT DOE IK WEL!
NEE!
HOP!


DAAR LATEN DIE GLADAKKERS ZICH WEL DOOR LIJMEN! LET MAAR OP!
JA, HOU MAAR OP!
5A


KOMEN ZE AL?
PLOP


M'N WURM! HIJ HEEFT M'N WURM GEPIKT!
ZONDER VRAGEN?!
SPLOTSJ


VERDR ! ALS NOU OOK DE VISSEN JE 'T VISSEN AL VERPESTEN!...


ALWEER EEN! IK KRIJG WAT VAN DIE BEESTEN!
DAT HEB IK IN DE GRATEN...EH...GATEN!...


DAAR NOG EEN! JE REINSTE TREITERIJ !!!...
HO, BUUR! DIE IS ONDER DE MAAT!

vervolg

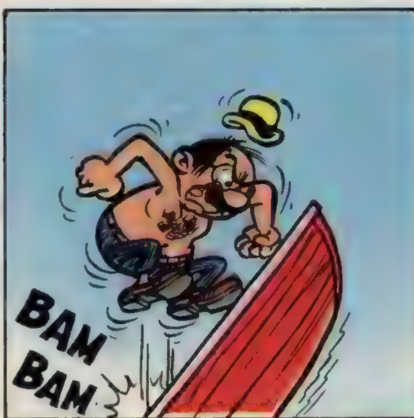

DAAR! PAK AAN!
JE VIST ACHTER 'T NET, BUUR!


KAN NIET BOMMEN! DAAR ZIT OOK VIS!
MAAR JE RAAKT WEL IN JE EIGEN NET VERSTRIKT!

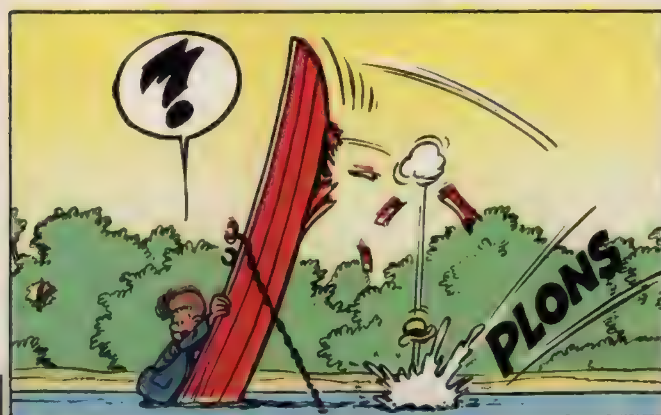

HOELALA! WE MAKEN WATER!
JIJ MISSCHIEN! IK NIET! IK ZIT HOOG EN DROOG!

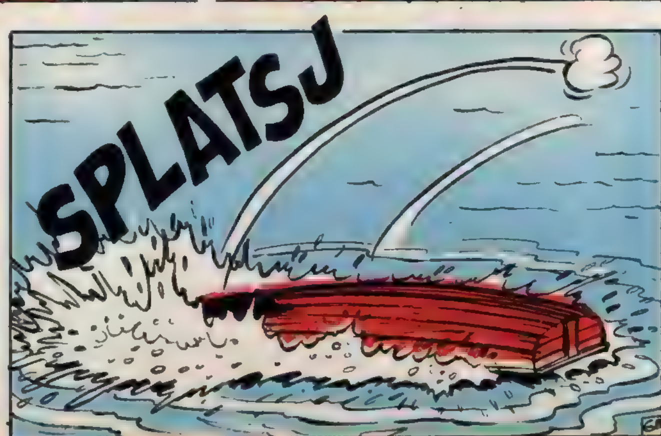

'n paar zakken later...
M'N ZAKKEN ZIJN OP!
HOU NOU OP! WE ZINKEN!


EN DIE STOMME BOOT WIL NIET MEER NAAR BENEDEN!!!
BAM BAM

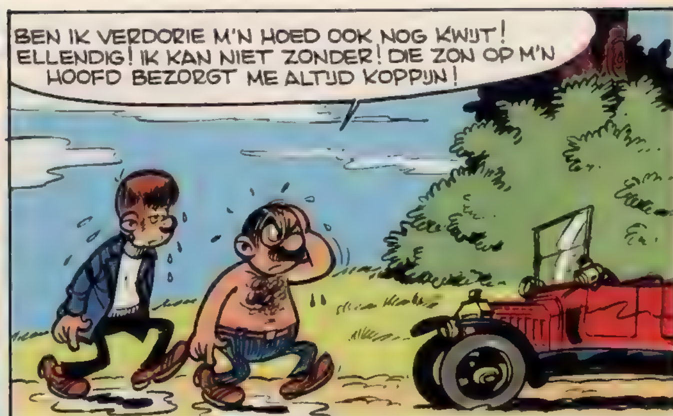

BAM BAM


KRAK

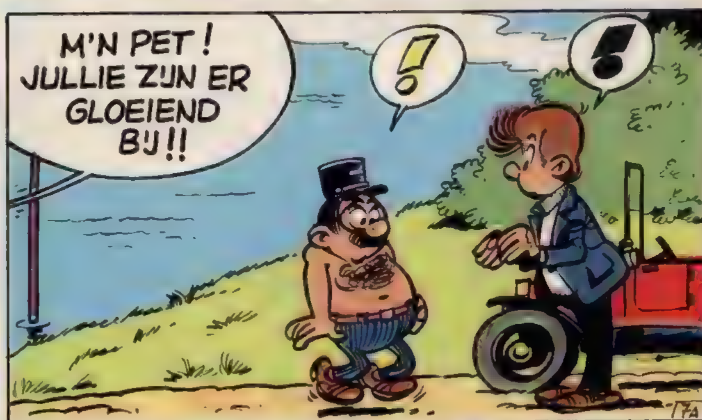

PLONS


SPLATSJ


STILLE WATERS HEBBEN DIEPE GRONDEN. DAT MERK JE NOU WEL WEER.
IK VIND 'T AL 'N HELE TROOST DAT WE TENMINSTE ALLETWEE 'N NAT PAK HEBBEN GEHAALD!


BEN IK VERDORIE M'N HOED OOK NOG KWIJT! ELLENDIG! IK KAN NIET ZONDER! DIE ZON OP M'N HOOFD BEZORGT ME ALTIJD KOPPIJN!


DAAR BEN JE VOORLOPIG MEE GERED!


M'N PET! JULLIE ZIJN ER GLOEIEND BIJ!!
!
!


DIEFSTAL! HALFNAAKTLOPERIJ! DAT GAAT JULLIE EEN VRACHT CENTEN KOSTEN! REKEN MAAR!


MEEKOMEN JULLIE! NAAR 'T BUREAU! IK ZAL JULLIE LEREN MIJ ZONDER PET TE LATEN RONDDARREN! EN BOVENDIEN MAG JE HIER NIET ZWEMMEN!


DEZE ZONDAG ZAL ME HEUGEN!
IK KOM JULLIE LIJDEN VERZACHTEN, MIJN ZOON. WAAROM ZIJN JULLIE HIER?!
OMDAT WE 'N PET HEBBEN GEVANGEN!...
'N PET?!...GODS WEGEN ZIJN ONDOORGRONDELIJK, M'N ZOON...

EINDE

MORSE-CODE

Morse is een erg nuttige code omdat hij op veel verschillende manieren kan worden gebruikt. Berichten in morse kun je via een zoemer doorseinen, fluitend doorgeven of in het donker met je zaklamp doorflitsen. Klopseinen kun je ook in morse geven, en punten en strepen kun je natuurlijk op alle mogelijke manieren op papier of op een touwtje verbergen (zie ook de puntencodes van vorige week). Hieronder vind je een overzicht van het complete morse-alfabet.

Zoals je ziet bestaat morse uit combinaties van punten en strepen waarbij een streep driemaal zolang wordt aangehouden als een punt. Als je een punt dus één tel lang seint, moet een streep drie tellen worden geseind.

De woorden kun je beter niet achter elkaar dooseinen. Laat tussen de verschillende woorden telkens vijf tellen, en tussen de verschillende letters drie tellen.

Helemaal onderaan nog een paar extra tekens waarmee je moeilijkheden tussen jou en je contact kunt vermijden.

ZENDTEKEN

A	· —	H	· · · ·	O	— — —	V	· · · —
B	— · · ·	I	· ·	P	· — — ·	W	· — —
C	— · — ·	J	· — — —	Q	— — · —	X	— · · —
D	— · ·	K	— · —	R	· — ·	Y	— · — —
E	·	L	· — · ·	S	· · ·	Z	— — · ·
F	· · — ·	M	— —	T	—	PUNT	· — · — · —
G	— — ·	N	— ·	U	· · —	VRAAGTEKEN	· · — — · ·

ZENDTEKEN

· — · —

Dit betekent :
« Ik heb bericht voor u ».
Wacht op " klaar " signaal
van je contact
voor je begint met seinen.

· · —

Dit betekent " einde bericht ".
Als je het " niet begrepen " sein
als antwoord krijgt,
zend je het hele
bericht opnieuw.

· · · · · ·

Dit betekent " vergissing ".
Een verkeerd
doorgegeven woord
sein je
helemaal opnieuw.

· —

Dit betekent :
" klaar voor ontvangst ", of, aan het einde
van een bericht :
" begrepen ".

· · · · · ·

Dit betekent :
" nog even geduld ", of, aan het eind
van een bericht :
" niet begrepen ".



SNEL·MORSE·CODE

Op deze bladzijde staat een code die je alvast kunt gebruiken tot je het hele morse-alfabet kent. Met slechts zes morse-tekens kun je nu toch alle letters van het alfabet doorseinen.

Je hebt dan wel een coderooster nodig zoals hiernaast staat afgebeeld. Elke letter uit het alfabet wordt daarin vervangen door een tweetal letters uit de rand : één letter uit de zijrand en één letter uit de bovenrand, samen het " codeduo ". Zoals je ziet, staan in de randen maar zes verschillende letters : Die in de zijrand staan in **hoofdletters**, die in de bovenrand, in **schrijfletters**. Het codeduo begint altijd met een hoofdletter, gevolgd door een schrijfletter. De gewone letter " R " krijgt zo het codeduo : " Oi ".

Door alle letters van het alfabet nu met het bijgaande coderooster te coderen, en door de morsetekens van de zes rand-letters te leren kun je het hele alfabet in morse doorseinen. Je contact schrijft het bericht op zoals hij het doorkrijgt en decodeert later aan de hand van zijn coderooster.

Meer veiligheid bouw je in door het normale alfabet in het coderooster te beginnen met een sleutelwoord. Zie hiervoor ook de aflevering van vorige week.

CODEROOSTER

CODE-LETTERS	e	a	i	o	u
E	A	B	C	D	E
A	F	G	H	I	J
I	K	L	M	N	O
O	P	Q	R	S	T
U	U	V	W	X	Y
Y	Z				

CODEROOSTER
Iedere gewone letter wordt vervangen door een codeduo, bestaande uit een (hoofd)letter uit de zijrand en een (schrijfletter) uit de bovenrand. Het codeduo voor de letter " R " is bijvoorbeeld : " Oi ". De hoofdletter komt dus altijd eerste.

CODES SPREKEN...

Als je codeduo's telefonisch doorgeeft kun je vergissingen in de ontvangst voorkomen door in plaats van alleen A, E, I, O, U, bijvoorbeeld : « Adel, Edel, Udel, Odel, Idel » te zeggen.

Makkelijker is het ook wanneer je een morse code niet doorgeeft door bijvoorbeeld " punt, punt, streep " te zeggen, maar door « dip, dip, dop ». Vergeet niet tussen elke letter drie tellen te wachten en tussen elk woord vijf tellen.





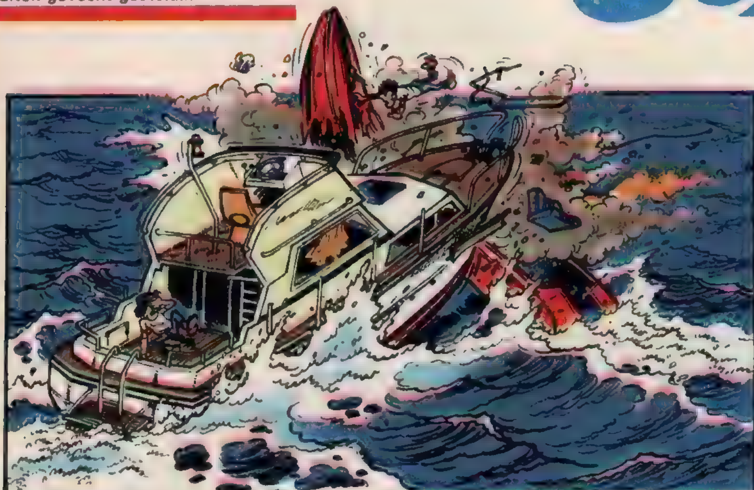
WAT STAAT HIER ?
Spion Zwarthoed heeft een bericht voor je. Hij heeft de gewone letters door codeduo's vervangen en die omgezet in morsetekens. Weet je nog, de eerste letter van een codeduo komt dus altijd uit de zijrand ! Ontcijfer het bericht !

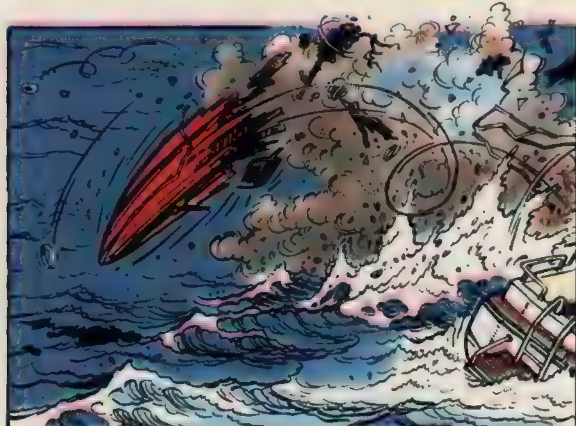
De boodschap luidt : keurig gedaan.

Sophie



Sophie heeft de bemanning van het jacht buiten gevecht gesteld...









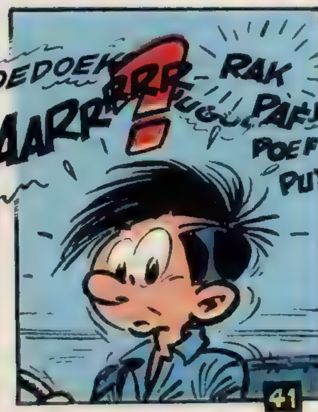












EN DE VIER SEIZOENEN

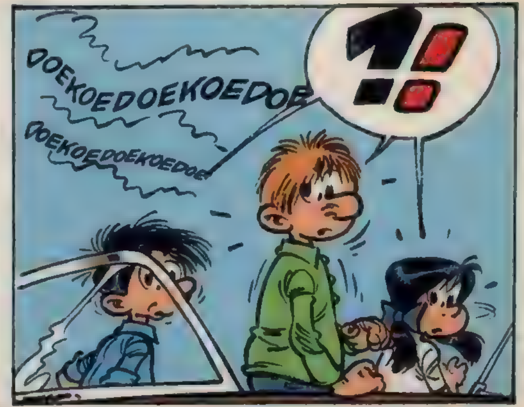
Jidéhem



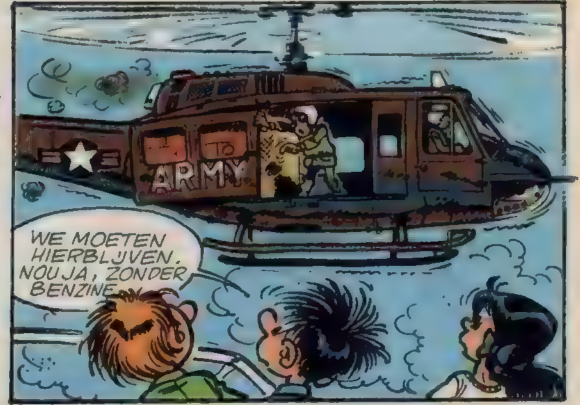






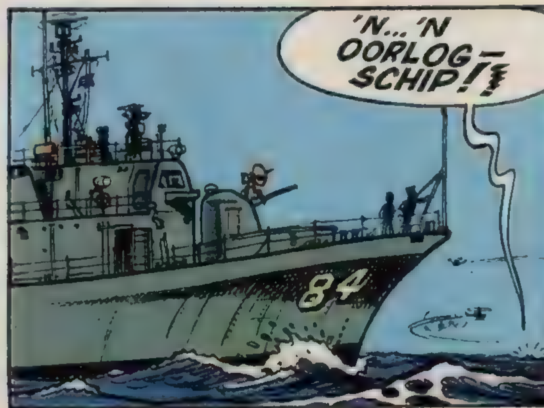






'N KWARTIERTJE LATER...





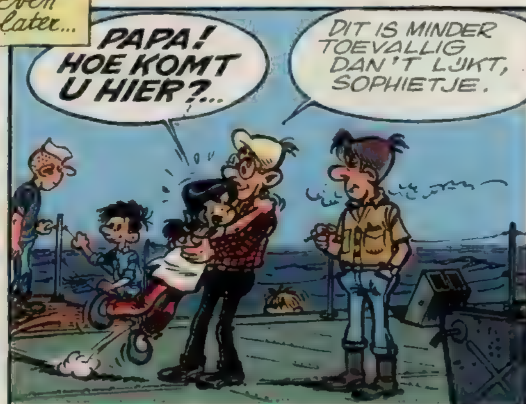


vervolg

Sophie



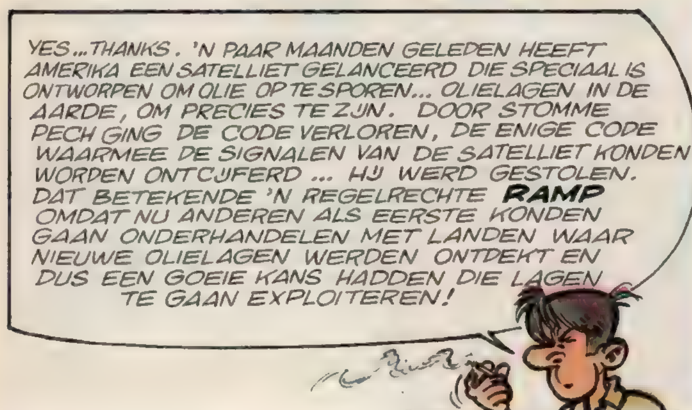

HELLO!
HEE! HALLO! SOPHIE!
PAPA! PAPAATJE!
...EN DE MAN DIE ONS DE CASSETTE GAF!

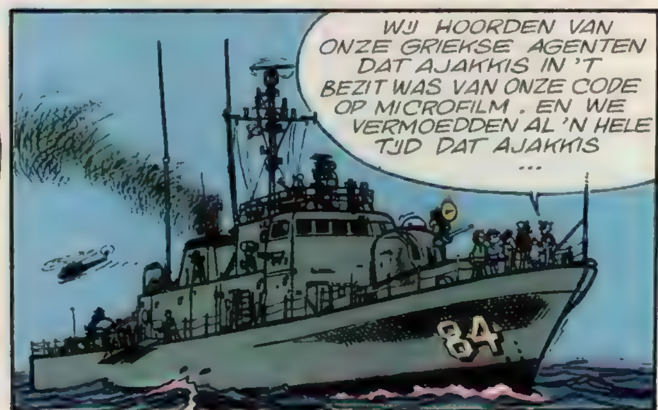

Even later...
PAPA! HOE KOMT U HIER?..
DIT IS MINDER TOEVALLIG DAN 'T LIJKT, SOPHIETJE.


MAG IK EVEN VOORSTELLEN... HOEWEL HIJ JULLIE NIET HELEMAAL ONBEKEND IS: MISTER DAVIS VAN DE AMERIKAANSE INLICHTINGENDIENST.
... DIE JULLIE 'N HELE HOOP VERSCHULDIGD IS!
WOW! 'N GEHEIM AGENT!


DANK ZIJ JULLIE WERD IK SNEL OPGENOMEN EN WAS IK WEER GAUW OP DE BEEN...


MAAR WAT UITLEG ZOU NIET GEK WEZEN, WANT WIJ BEGRIJPEN NIET WAAROM ER ZOVEEL KOUWE DRUKTE VOOR DE VIER SEIZOENEN VAN VIVALDI WORDT GEMAAKT, DIE WELISWAAR GOED IS UITGEVOERD, MAAR...
HOOO! PIETERS! LAAT DIE MAN NOU EFFE...


YES... THANKS. 'N PAAR MAANDEN GELEDEN HEEFT AMERIKA EEN SATELLIET GELANCEERD DIE SPECIAAL IS ONTWORPEN OM OLIE OP TE SPOREN... OLIELAGEN IN DE AARDE, OM PRECIES TE ZIJN. DOOR STOMME PECH GING DE CODE VERLOREN, DE ENIGE CODE WAARMEE DE SIGNALEN VAN DE SATELLIET KONDEN WORDEN ONTCIJFERD ... HIJ WERD GESTOLEN. DAT BETEKENDE 'N REGELRECHTE RAMP OMDAT NU ANDEREN ALS EERSTE KONDEN GAAN ONDERHANDELEN MET LANDEN WAAR NIEUWE OLIELAGEN WERDEN ONTDEKT EN DUS EEN GOEIE KANS HADDEN DIE LAGEN TE GAAN EXPLOITEREN!


WIJ HOORDEN VAN ONZE GRIEKSE AGENTEN DAT AJAKKIS IN 'T BEZIT WAS VAN ONZE CODE OP MICROFILM. EN WE VERMOEDDEN AL 'N HELE TIJD DAT AJAKKIS ...


... BEHOORLIJK FEL IN ONTGINNINGSCONCESSIES WAS GEÏNTERESSEERD OM ZO ZIJN OLIETANKERVLOOT WINSTGEVEND VARENDE TE HOUDEN. HIJ WILDE GEWOON DE HELE KETEN IN HANDEN HEBBEN, SNAPT U: OLIE VAN DE BRON NAAR DE POMP COMPLEET DOOR ZIJN ORGANISATIE! IK WERD AAN DEZE ZAAK GEZET OMDAT IK OOK OP OLIEGEBIED DESKUNDIG BEN. EN IK HAD GELUK. IK KON VRIJ MAKKELIJK IN AJAKKIS' ORGANISATIE BINNENDRINGEN EN SLAAGDE ERIN DE MICROFILM MET DE CODE TERUG TE GAPPEN VOORDAT DE ANTENNE VOOR ONTVANGST VAN DE SATELLIETSIGNALEN KLAAR WAS ...


JA, ALLEMAAL BEST... MAAR WAT HEEFT DAT MET DIE CASSETTE TE MAKEN?

EN DE VIER SEIZOENEN

Jidéhem



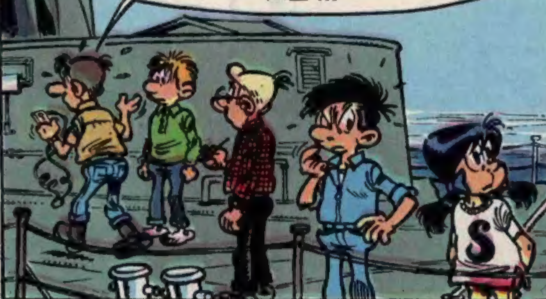




















EINDE



BESTE ROBBEDOES

Techniekstrips...

Als regelmatig lezer van Robbedoes kan ik u maar één verwijt maken: dat er steeds meer en meer " onpersoonlijke strips " in uw blad staan. Met onpersoonlijke strips bedoel ik diegene die vol staan met technische en futuristische onzin. Voornamelijk Yoko Tsuno, Archie Cash, Aymone, en alle ruimte epossen die de laatste tijd verschenen zijn. Ze zijn zo onpersoonlijk, en dit op een moment dat er uit Zwitserland een nieuwe golf van strips komt met als thema " terug naar de natuur " en scheppers zoals Claude Auclair en Claude Derib. Ik kan natuurlijk geen eisen stellen, maar ik vind toch jammer dat strips als " Roltrap naar het Ongewisse ", " Gadeliefjes ", " Onderzonsen " en " Caesar " hun plaats moeten afstaan aan deze niet altijd getekende techniekstrips. Verder een pluim voor Will (Isabel), Mitacq (Joris Jasper) en voor de Dwaaste der Mohikanen. Laten we hopen dat zij niet ook aan de dijk worden gezet voor talentvolle maar slecht geïnspireerde verhalenmakers. Sorry voor die kritiek, en hartelijke groeten !

Johan Van Snick, Lembeek

Ook wij vinden het jammer dat strips die wij zelf goed vinden, het bij het merendeel van onze lezers soms helemaal niet doen. U zult wel begrijpen dat wij er in zo'n geval wel een tijdje mee kunnen doorgaan, maar er tenslotte toch mee kappen als onze lezers ze dan nog steeds niet beter waarderen. Per slot van rekening maken we het blad in de eerste plaats niet voor de tekenaars of voor onszelf...

Sammy terug !

Het mooist vind ik Geniale Olivier, Lampil, Zwartbaard, Sophie, Yoko Tsuno, Archie Cash, Woefie, Blauwe Sperwer, Papyrus, Bollie en Billie, Natasja, Aymone, Captain Caraïbe, Joris Jasper, Candice. Ik zou willen dat Sammy terugkwam, en ook Robbedoes en Kwabbernoot !

Michel V.d. Donk,
St-Michiels-Gestel (N.-B.).

Interviews ?

Wanneer komen de interviews terug ? En Franquin met een nieuwe Guust Flater ? Wie heeft voor mij Robbedoes 1864 te koop, en de verzamelde nummers 134 t/m 137 voor ca fl. 6— (ik betaal de verzendkosten). Verder heb ik ook nog ruilmateriaal o.a. het Lucky Lukenummer (in het Nederlands).

Dicky Kuyl,
Moerdijkstraat 49 II,
Amsterdam (N.H.).

Voortaan komt er geregeld weer een interview. Voor de eerste weken kunnen we jammer genoeg nog geen nieuwe Guust beloven...

Superbest

Uw stripblad vind ik superbest ! De fijnste verhalen zijn voor mij Yoko Tsuno, de Smurfen, Rolf Karsten, en Robbedoes en Kwabbernoot. Wanneer komt Yoko Tsuno's " De Grens van het Leven " uit ? En welke albums van de Minimensjes zijn al uitgekomen ? Wie wil mij oude boeken verkopen (of ruilen): Biggles, Familie Snoek, Guust, Minimensjes, Otto, Kapitein Rob, Timoer. Ik geef er een billijke prijs voor. Ik heb boeken van Lucky Luke, Smurfen en Blauwbloezen.

Erwin Sablon,
Steenweg naar Brussel 10,
1880 Merchtem.
Tel. 052/35.58.93.

" De Grens van het Leven " verschijnt waarschijnlijk in het najaar als album. Van de Minimensjes zijn als album verschenen: " De Uittocht ", " Minimensjes in Brontoxico ", " Soldaten uit het Verleden ", " De Waterratten " en " Het Oog van de Cycloop ".



Knorr Quick Soup

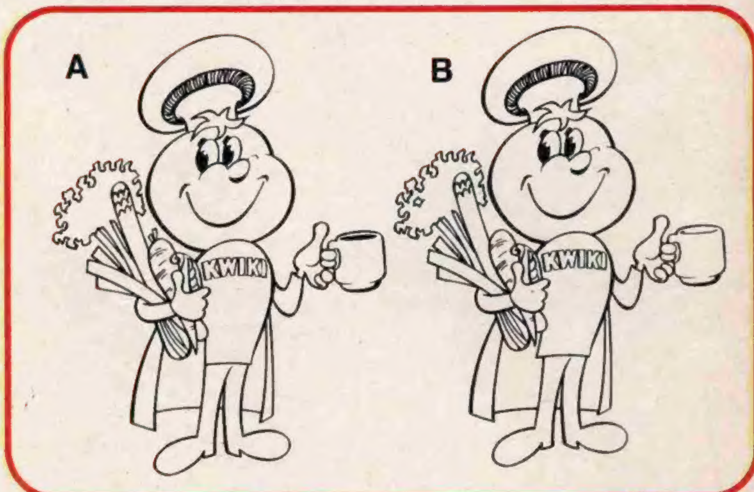
presenteert

DE SPELLETJES VAN KWIKI

1. Maak de vakjes die een punt hebben zwart en zeg wat je ziet.



2. Zoek 7 verschillen tussen de 2 Kwiki's.



Oplossingen.

1. Kwiki die goochelt met groenten, naast Quick Soup tas.

2. 1. Linker pink boven vinger.
2. Lijn jas - rechter broekspijp.
3. Wortel zonder bladrestjes.
4. Asperge met 2 i.p.v. 3 ringen.
5. Selder met opening in bladgroen.
6. Quick Soup tas leeg.
7. Rand van mantel onderaan.





Heb je al je Knorr Quick Soup tas?

DRINK

Rangschik deze verbruiksmomenten van Knorr Quick Soup volgens hun belangrijkheid, en win 2 Knorr Quick Soup tassen.

Rangschik van 1 tot 3.

- Thuis bij de warme maaltijd.
- Op kantoor of op het werk.
- 's Avonds bij de televisie.

Naam ....

Adres ....

....

Je wint twee Knorr Quick Soup tassen, als je volgorde overeenstemt met de volgorde van de meerderheid der mensen die aan een nationaal marktonderzoek hebben meegedaan in 1977.

Het volledig reglement is verkrijgbaar bij Monda, Italiëlei 122-124, 2000 ANTWERPEN. RO1

Stuur dit deelnemingsformulier met 3 Knorr Quick Soup merken uit de voorzijde van de kartonverpakking op naar Knorr Quick Soup, Monda, Italiëlei 122-124, 2000 Antwerpen.



Knorr



RUBRIEK KLASSIEK















IN DE VOLGENDE ROBBEDOES :

● EEN HISTORISCH EPOS in vervolgafleveringen. BOEIEND REALISME door PIROTON en PASQUIEZ
● DE TWEEDE AFLEVERING van onze smurfe SMURFWEDSTRIJD

● OLIVIER IN ENGELAND ! Onze bolleboos kijkt z'n ogen uit !

● COMPLEET ! JAAP rekent af met een wereldhervormer ! VIJF PAGINA'S SPRAAKVERWARRING !

● LANGE AFLEVERINGEN van JERRY SPRING, DE BLAUWBLOEZEN, AYMONE, BLUE BIRD, GAFFEL en GITAAR, en nieuwe SPIONNENFOEFJES van SPION ZWARTHOED !

En opnieuw present : DE DWAASTE DER MOHIKANEN !

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.